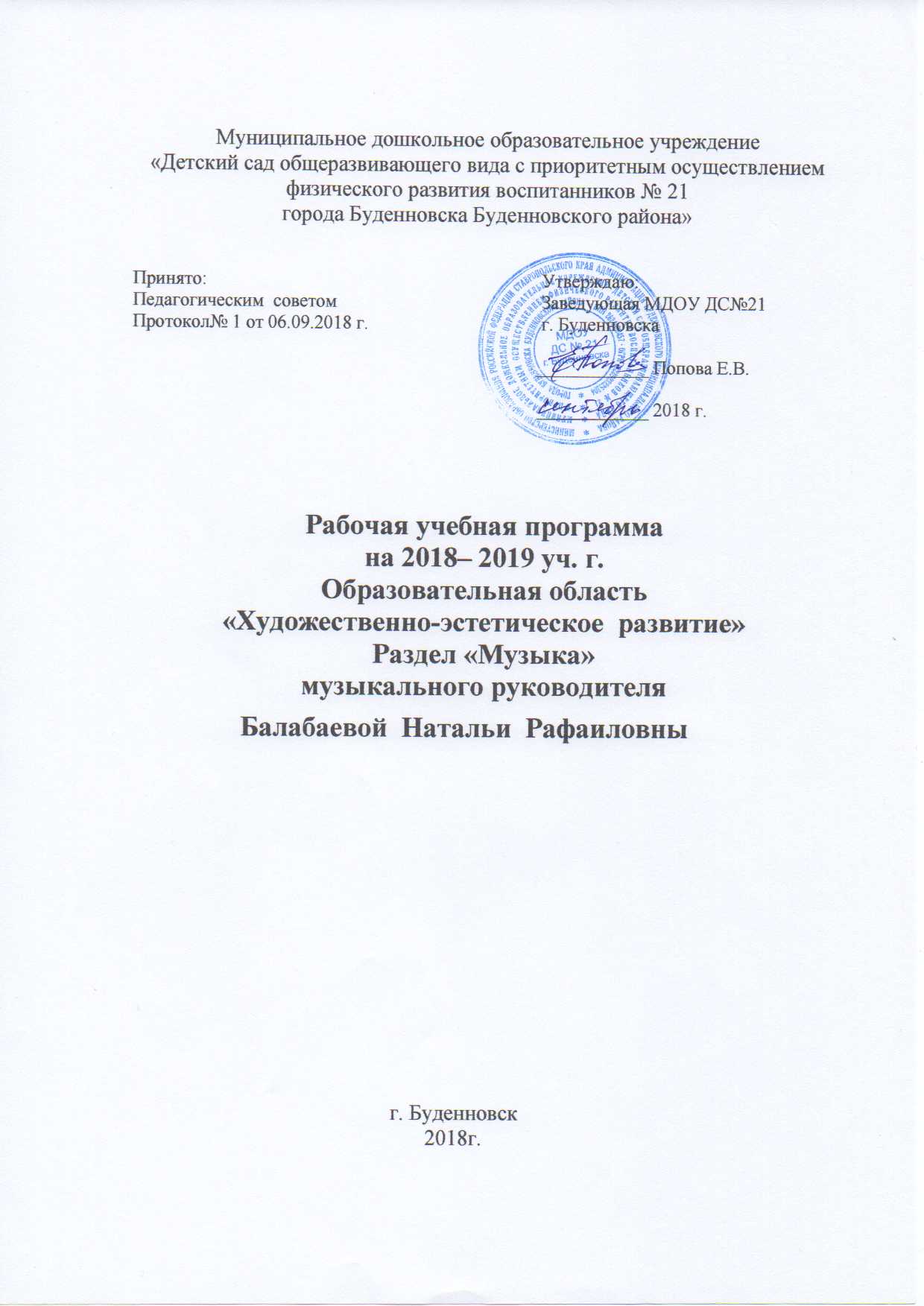
****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание** | стр. |
| **1** | **Целевой раздел** |  |
| 1.1 | Пояснительная записка | 5 |
| 1.2. | Задачи реализации Программы | 5 |
| 1.3. | Цели и задачи реализации образовательной области  «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 5 |
| 1.4. | Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 6 |
| 1.5. | Возрастные особенности детей | 7 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования | 10 |
| 1.7 | Учет индивидуальных траекторий развития детей при прогнозировании планируемых результатов. | 12 |
| 1.8 | Педагогическая диагностика (*оценка индивидуального развития детей)* | 14 |
| **2** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1 | Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка. | 19 |
| 2.2. | Формы, способы, методы, и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. | 24 |
| 2.3. | Методы и средства реализации Программы | 28 |
| 2.1.2 | Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 2 - 3 года. | 33 |
| 2.1.3 | Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 3 – 4 года. | 38 |
| 2.1.4 | Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 4 – 5 лет. | 44 |
| 2.1.5 | Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 5 – 6 лет. | 50 |
| 2.1.6 | Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 6 – 7 лет. | 56 |
| 2.2 | Перспективное планирование занятий по музыкальному развитию. | 64 |
| 2.2.1 | Перспективное планирование в 1 младшей группе. | 64 |
| 2.2.2 | Перспективное планирование во 2 младшей группе. | 78 |
| 2.2.3 | Перспективное планирование в средней группе. | 91 |
| 2.2.4 | Перспективное планирование в старшей группе. | 102 |
| 2.2.5 | Перспективное планирование в подготовительной к школе группе. | 110 |
| 2.3 | 4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми обр ообразовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | 118 |
| **3** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1 | Модель организации процесса развития детей в музыкальной  Деятел деятельности.  н | 122 |
| 3.1.2 | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. | 122 |
| 5.3 3.1.3 | График праздников (обязательная часть). | 123 |
|  | График праздников, развлечений, викторин, конкурсов (часть,  формируемая участниками образовательных отношений) | 125 |
| 3.2 | Обеспе Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и  воспитания образовательной области «Художественно-эстетического развитие» (музыкальная деятельность) | 127 |
| 3.3 | Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности. | 129 |
|  | Методическая литература. | 131 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1** **Пояснительная записка**

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

• патриотизм;

• активная жизненная позиция;

• творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;

• уважение к традиционным ценностям.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной.

**1.2.Задачи реализации Программы**

Программа направлена на решение следующих задач:

 Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

 Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

 Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

 Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**1.3. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

обязательной части Образовательной программы

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных,

- нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка

- формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям

- детей;

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству;

- развитие воображения и творческой активности;

- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как

- субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;

- приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;

- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**1.4.Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

**обязательной части Образовательной программы**

- уважение личности ребенка;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в музыкальных видах деятельности;

- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;

- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка

в различных видах музыкальной деятельности;

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного

возраста;

- принцип последовательности;

- принцип систематичности;

- принцип повторяемости;

- принцип плановости.

**1.5. Особенности развития детей (возрастные особенности детей)**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяет ход её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**Характеристика особенностей музыкального развития детей**

***Ранний возраст (с 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

В младшем дошкольном возрасте развивается персептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных

произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

***Подготовительная группа (от 6 до 8 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

**Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников** является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПиНа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия (минут)** |
| **1 Младшая** | с 2 до 3лет | **10** |
| **2 Младшая** | с 3 до 4 лет | **15** |
| **Средняя** | с 4 до 5 лет | **20** |
| **Старшая** | с 5 до 6 лет | **25** |
| **Подготовительная к школе группа** | с 6 до 7 лет | **30** |

**Объем образовательной нагрузки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастные группы** | **Количество в неделю** | **Количество в месяц** | **Количество в год** |
| Первая младшая группа | **2** | **8** | **72** |
| Вторая младшая группа | **2** | **8** | **72** |
| Средняя группа | **2** | **8** | **72** |
| Старшая группа | **2** | **8** | **72** |
| Подготовительная группа | **2** | **8** | **72** |

**1.6 Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) Основной образовательной программы дошкольного образования.**

**Планируемые результаты освоения программы детей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1младшая группа** | **2 младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| Испытывает чувство радости от процесса и результата художественной деятельности, стремится поделиться радостью со взрослыми и детьми.   Ребенок участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком, двигается в соответствии с характером музыки. | Выполняет движения в соответствии с изменением характера или сменой частей му-зыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения.   Прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее. | Умеет выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности.   Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполни-тельские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, затем и без нее; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии.   Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд. | Любит петь, имеет сформированные базовые вокально-хоровые навыки; передает интонации несложных мелодий, поет слаженно.   Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.   Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; может выполнять перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.   Любит музицирование на инструментах, знает названия основных из них, может играть небольшую импровизацию на шумовом инструменте | Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение.   Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.   Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, может самостоятельно организовать детей для совместной игры на инструментах.   Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма; исполняет сложные по координации музыкально-ритмические движения. Владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. |

**1.7 Учёт индивидуальных траекторий развития детей при прогнозировании планируемых результатов.**

Для успешного усвоения детьми Программы разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты и определяется целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная деятельность. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями воспитанника (уровень готовности к освоению программы).

**Индивидуальные образовательные маршруты разрабатываются:**

 для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования;

 для одаренных детей.

**Процедура разработки индивидуальных образовательных маршрутов:**

Воспитатели совместно с узкими специалистами разрабатывают индивидуальный образовательный маршрут (содержательный компонент), затем фиксируется разработанный способ его реализации (технология организации образовательного процесса детей, нуждающихся в индивидуальной образовательной траектории).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится педагогами ДОУ с использованием диагностических заданий, бесед, анализа детских работ и наблюдения за поведением и деятельностью воспитанников.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей, которую проводит педагог-психолог. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики используются для решения задач психологического сопровождения и оформляются в виде карты индивидуального психолого-педагогического сопровождения ребёнка (Приложение № 3).

Общие результаты диагностики являются основой для совместной разработки педагогами ДОУ наиболее оптимальных путей образовательной работы с конкретным ребёнком, исходным ориентиром для построения индивидуальных траекторий развития дошкольников в следующей возрастной группе.

Для дошкольников, характеризующихся низкими или очень высокими показателями по одному или нескольким направлениям развития и образования, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья воспитателями совместно со специалистами ДОУ выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты, учитывающие зону ближайшего развития конкретного ребёнка. Обучение по индивидуальной образовательной траектории предполагает возможность ускоренного освоения Программы воспитанниками, способными освоить в полном объеме основную образовательную программу дошкольного образования за более короткий срок, включая зачисление в учреждение ребенка в возрасте старше трех лет. Оформляются индивидуальные образовательные маршруты в виде таблицы (Приложение 4).

Индивидуальные образовательные маршруты хранятся в группе, которую посещает конкретно взятый ребёнок и являются частью рабочих программ педагогов ДОУ.

**При разработке индивидуального маршрута учитываются следующие принципы:**

 принцип опоры на обучаемость ребенка;

 принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;

 принцип соблюдения интересов ребенка;

принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);

 принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;

 принцип отказа от усредненного нормирования;

принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

**Предполагаемый результат реализации индивидуальной траектории развития**

*Для детей, не усваивающих основную образовательную программу дошкольного образования:*

 Будет создан благоприятный эмоциональный фон и условия, благоприятствующие раскрытию личностного потенциала ребенка.

 У детей будет развиваться интерес к учебной деятельности;

 Повысится уровень коммуникативной сферы, потребность в общении друг с другом.

 Ребенок будет проявлять стойкий интерес к физическим упражнениям.

 Возрастет уровень эмпатии и толерантности к сверстникам и взрослым.

*Для одаренных детей:*

 У ребенка сформирован высокий уровень творческих навыков, познавательной и физической активности, оригинальность и нестандартность мышления.

 Ребенок активно проявляет любознательность, лидерские качества, увлеченность и способность к самостоятельному выбору занятия.

 Активно участвует в муниципальных, региональных и Всероссийских спартакиадах, олимпиадах, фестивалях, конкурсах и т.п.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, не усваивающих Программу мы обеспечиваем нашим воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Условия реализации индивидуального маршрута (учебного плана) соответствуют условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования, установленным ФГОС.

**1.8 Педагогическая диагностика (*оценка индивидуального развития детей*)**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизация работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей;
* информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является-аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

* она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог подучает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментах, в процессе организованной образовательной деятельности), а не надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
* Если тесты проводят специально обученные профессионалы(психологи, медицинские работники и др.),то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
* Аутентичная оценка максимально структурирована (если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Учет и оценка музыкально-творческих способностей я осуществляю на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Детство» под ред.Т.И. Бабаевой 2 раза в год (в сентябре и в мае)

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** по пятибалльной системе:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла - ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов - ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

При проведении диагностики в условиях НОД я руководствовалась следующими критериями:

**Итоги освоения содержания образовательной области**

**детьми 2-3 лет**

***Достижения ребенка («Что нас радует»):***

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

-Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

- Называет музыкальные инструменты.

**Итоги освоения содержания образовательной области**

**детьми 3-4 лет**

***Достижения ребенка («Что нас радует»):***

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.

-Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.

- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы. Передает их в движении.

- Эмоционально откликается на характер песни, пляски.

- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

**Итоги освоения содержания образовательной области детьми средней группы**

***Достижения ребенка («Что нас радует»):***

- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа.

- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

- Владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух – трехдольном размере.

- Накопленный музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Итоги освоения содержания образовательной области детьми старшей группы**

***Достижения ребенка: («Что нас радует»):***

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;

- Выражает желание посещать концерты, музыкальные театры;

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах

музыки;

- Проявляет себя в разных видах музыкально исполнительской деятельности;

- Активен в театрализации;

- Участвует в инструментальных импровизациях.

***Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:***

- Не активен в музыкальной деятельности;

- Не распознает характер музыки;

-Поет на одном звуке;

- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и

перестроении с музыкой;

- Не принимает участие в театрализации;

- Музыкальные способности развиты слабо.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка.**

**Музыкально-художественная деятельность**

**Первая младшая группа**

**(от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Вторая младшая группа**

**(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание.* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа**

**(от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

*Слушание.* Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

*Пение.* Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно, сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа**

**(от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

*Слушание.* Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение.* Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа**

**(от 6 до 8 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус**.**

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

*Слушание.* Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно, искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

**Формы работы по образовательным областям**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

При реализации Программы педагог:

 продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

 определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;

 соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;

 осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;

 сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;

 ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;

 создает развивающую предметно-пространственную среду;

 наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;

 сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления развития и**  **образования детей**  **(далее - образовательные области):** | | | | | **Формы работы** | | |  | |
| Младший дошкольный Средний дошкольный Старший дошкольный  возраст возраст возраст  от2-х до4-х лет от4-х до5 лет от5-до 8 лет | | | | | | | |
|  | |  | | | |  | |
|  |  | | | |  |  | |
| ***Социально-коммуникативное***  ***Познавательное развитие***  ***Речевое развитие***  ***Художественное –эстетическое***  ***развитие*** |  Игровое упражнение   Индивидуальная игра   Совместная с воспитателем игра   Совместная со сверстниками игра (парная, в малой группе)   Игра   Чтение   Беседа   Наблюдение   Рассматривание   Чтение   Педагогическая ситуация   Праздник   Экскурсия   Ситуация морального выбора   Поручение   Рассматривание   Наблюдение   Конструирование.   Развивающая игра   Рассказ   Беседа   Дидактическая игра   Рассматривание   Игровая ситуация   Дидактическая игра   Ситуация общения.  Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых).   Хороводная игра с пением   Чтение   Обсуждение   Рассказ   Игра   Рассматривание эстетически  привлекательных предметов   Игра   Слушание соответствующей  возрасту народной,  классической, детской музыки   Музыкально-дидактическая игра   Разучивание музыкальных игр и танцев   Совместное пение | |  Игровое упражнение   Совместная с воспитателем игра   Совместная со Игра   Чтение   Беседа   Наблюдение   Рассматривание   Чтение   Педагогическая ситуация   Праздник   Экскурсия  Ситуация морального выбора   Совместные действия   Дежурство.   Рассматривание.   Просмотр мультфильмов,  видеофильмов, телепередач   Рассматривание   Наблюдение   Конструирование.   Развивающая игра   Экскурсия   Рассказ   Беседа   Игра-экспериментирование   Исследовательская  деятельность   Ситуативный разговор   Интегративная деятельность   Проблемная ситуация   Рассматривание   Игровая ситуация   Дидактическая игра   Ситуация общения.  Беседа (в том числе в процессе наблюдения за объектами природы, трудом взрослых).   Интегративная деятельность   Хороводная игра с пением   Игра-драматизация   Чтение   Обсуждение   Рассказ   Игра   Разговор с детьми   Использование  различных видов театра   Рассматривание эстетически  привлекательных предметов   Игра   Организация выставок  Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.   Создание макетов, коллекций и их  оформление   Рассматривание эстетически  привлекательных предметов  Изготовление украшений   Слушание соответствующей  возрасту народной,  классической, детской музыки  Экспериментирование со звуками   Музыкально-дидактическая игра | |  Индивидуальная игра.   Совместная с воспитателем игра.   Совместная со сверстниками игра   Игра   Чтение   Беседа   Наблюдение   Педагогическая ситуация.   Экскурсия   Ситуация морального выбора.   Проектная деятельность   Интегративная деятельность   Праздник   Совместные действия   Проектная деятельность   Экспериментирование   Поручение и задание   Дежурство.   Совместная деятельность  взрослого и детей тематического характера   Создание коллекций   Проектная деятельность  Исследовательская деятельность.   Конструирование   Экспериментирование   Развивающая игра   Наблюдение   Проблемная ситуация   Рассказ   Беседа   Интегративная деятельность   Экскурсии   Коллекционирование   Моделирование   Реализация проекта   Игры с правилами   Чтение.   Беседа   Рассматривание   Решение проблемных ситуаций.   Разговор с детьми   Игра   Проектная деятельность  Создание коллекций   Интегративная деятельность   Обсуждение.   Рассказ.   Инсценирование   Ситуативный разговор с детьми   Сочинение загадок   Проблемная ситуация   Использование  различных видов театра  Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.   Создание макетов, коллекций и их оформление   Рассматривание эстетически  привлекательных предметов   Проектная деятельность   Проблемная ситуация |  | |

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами программы и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка)

Решение образовательных задач осуществляется через специально организованную образовательную деятельность с детьми, предусматривающую организацию различных видов детской деятельности (двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной), а также в процессе совместной деятельности педагога и детей и во время проведения режимных моментов (расширение кругозора, пополнение и активизация словарного запаса, формирование культуры речи, приобщение детей к народному фольклору, наблюдение за живыми и неживыми объектами и т.п.).

*Формы организации образовательной деятельности:*

- индивидуальная - позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат, создает эмоциональный дискомфорт, неэкономичность обучения, ограничение сотрудничества с другими детьми;

- групповая - группа делится на подгруппы, число занимающихся может быть разным –от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня развития детей, основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития, при этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения;

- фронтальная - работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание, при этом, содержанием ООД может быть деятельность художественного характера, достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ранний возраст**  **( 2-3 года)** | **для детей дошкольного возраста**  **(3 года - 8 лет)** |
|  предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками   экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),   общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,   самообслуживание и действия с  бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.),   восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность; |  игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,   коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),   познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),   восприятие художественной литературы и фольклора,   самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),   конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,   изобразительная (рисование, лепка, аппликация),   музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);  двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка. |

**2.3 Методы и средства реализации Программы**

***Методы реализации Программы*** рассматриваются как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решения задач дошкольного образования и применяются с детьми от 2-х до 8 лет.

***Средства реализации Программы***

Для всестороннего развития детей в каждой возрастной группе должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Особое место занимают в ней средства реализации Программы — совокупность материальных и идеальных объектов.

Они делятся на:

*- демонстрационные* (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);

*- визуальные* (для зрительного восприятия), *аудийные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);

*- естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);

*реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

*- двигательной* (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и др.);

*- игровой* (игры, игрушки);

*- коммуникативной* (дидактический материал);

*- чтения* (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Методы*** | | ***Средства*** |
| ***Социально-коммуникативное развитие*** |  І группа методов – формирование представлений, суждений, оценок: решение маленьких логических задач, оценок; приучение к размышлению, эвристические беседы; беседы на этические темы; чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций; рассказывание и обсуждение картин, иллюстраций; просмотр телепередач, диафильмов, видеофильмов; задачи на решение коммуникативных ситуаций; придумывание сказок.   ІІ группа методов – создание у детей практического опыта: приучение к положительным формам общественного поведения; показ действий; пример взрослого и детей; целенаправленное наблюдение; организация интересной деятельности (общественно-полезный характер); разыгрывание коммуникативных ситуаций; создание контрольных педагогических ситуаций. |  формирование бытовых и гигиенических умений;   окружающие ребенка продукты материальной культуры;   элементы духовной культуры;   стиль и содержание общения;   последовательное приобщение ребенка к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности – общении, игре, познании, предметно-практической и продуктивной деятельности |
| ***Познавательное развитие***  ***Речевое развитие***  ***Художественно-эстетическое развитие***  ***Физическое развитие*** | 1. Наглядные  *Наблюдение*  **Кратковременные**  **Длительные**  **Определение состояния предмета по отдельным признакам**  **Восстановление картины целого по отдельным признакам**  **Рассматривание картин***, демонстрация фильмов*  2. Практические  *Игра*   Дидактические игры: предметные, настольно-печатные, словесные игровые упражнения и игры-занятия   Подвижные игры   Творческие игры (в т.ч. строительные)  *Труд в природе*   Индивидуальные поручения   Коллективный труд  *Элементарные опыты*  3. Словесные   Рассказ   Беседа   Чтение  4. Методы, повышающие познавательную активность   Элементарный анализ   Сравнение по контрасту и подобию, сходству   Группировка и классификация   Моделирование и конструирование   Ответы на вопросы детей   Приучение к самостоятельному поиску ответов на вопросы  5. Методы, вызывающие эмоциональную активность   Воображаемая ситуация   Придумывание сказок   Игры- драматизации   Сюрпризные моменты и элементы новизны   Юмор и шутка  Сочетание разнообразных средств на одном занятии  І группа методов – наглядные: непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе, экскурсии); опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание игрушек и картин, рассказывание по игрушкам и картинам).   ІІ группа методов – словесные: чтение и рассказывание художественных произведений; заучивание наизусть; пересказ; обобщающая беседа; рассказывание без опоры на наглядный материал.   ІІІ группа методов – практические: дидактические игры; игры-драматизации; инсценировки; дидактические упражнения; пластические этюды; хороводные игры.  Методы эстетического воспитания:  - метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;  - метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;  - метод эстетического убеждения;  - метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественной культуре);  - метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;  - метод разнообразной художественной практики;  - метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);  - метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;  - метод эвристических и поисковых ситуаций.   Методы музыкального развития:  - наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;  - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах;  - словесно-слуховой: пение;  - слуховой: слушание музыки;  - игровой: музыкальные игры;  -практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.  Наглядно-зрительные – показ физических упражнений, использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры.   Словесные – объяснения,  пояснения, указания; подача команд, распоряжений, сигналов; вопросы к детям; образный сюжетный рассказ, беседа; словесная инструкция.   Практические – повторение упражнений без изменения и с изменениями; проведение упражнений в игровой форме; проведение упражнений в соревновательной форме | Демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные.  Натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.   Общение взрослых и детей  Культурная языковая среда   Обучение родной речи в организованной образовательной деятельности   Художественная литература   Изобразительное искусство   Образовательная деятельность по другим разделам программы  эстетическое общение – средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развить в них активность, пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности;   природа: имеет огромные возможности для понимания детьми богатства мира, в котором живут;   искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, формирует эстетический  вкус;   окружающая предметная среда повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность;   самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;   разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.;   разные виды труда детей способствуют формированию представлений о красоте бытия и радости ее создания.  Двигательная активность, занятия физкультурой   Эколого-природные факторы (солнце, воздух, вода)   Психологические факторы (гигиена сна, питания, занятий) |

*- познавательно-исследовательской* (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, карты, модели, картины и др.);

*- трудовой* (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

*- продуктивной* (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, в том числе строительный материал, конструкторы, природный и бросовый материал);

**-** *музыкально-художественной* (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные* дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы).

Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**2.1.2. Формы работы по реализации задач по видам музыкальной деятельности 2 - 3 года.**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» : *песенное, музыкально-игровое, танцевальное.***

***Импровизация на детских музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.1.3Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 3-4 года**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:   -песенного творчества  (сочинение грустных и веселых мелодий),   * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. * Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО» : *песенное, музыкально-игровое, танцевальное.***

***Импровизация на детских музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.1.4 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 4-5 лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, экскурсии |

**Раздел«ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. * Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей   * Импровизация танцевальных движений в образах животных, * Концерты-импровизации | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, * Игра на знакомых музыкальных инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: *песенное, музыкально-игровое, танцевальное.***

***Импровизация на детских музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. * Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты * Игры в «праздники», «концерт» * Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

**2.1.5 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 5-6 лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). * Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров, * Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Формирование танцевального творчества,  -Импровизация образов сказочных животных и птиц  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др. * Детский ансамбль, оркестр * Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: *песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Придумывание мелодий на заданные и собственные слова * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.1.6 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности 6-7лет**

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыки:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в компьютерных играх  - перед дневным сном  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Другие занятия  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - Беседы с детьми о музыке;  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов  - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов композиторов | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО * Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | * Консультации для родителей * Родительские собрания * Индивидуальные беседы * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров * Прослушивание аудиозаписей, * Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов * Просмотр видеофильмов |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование пения:   - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  -в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. * Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. * Музыкально-дидактические игры * Инсценирование песен, хороводов * Музыкальное музицирование с песенной импровизацией * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности * Создание совместных песенников |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:   -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально-игрового творчества  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:   -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.   * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов, * Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений * Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * Музыка в повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». * Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Создание музея любимого композитора * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров * Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: *песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** | | | |
| Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые | Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | * Занятия * Праздники, развлечения * В повседневной жизни:   -Театрализованная деятельность  - Игры  - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. * Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании * Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок * Придумывание простейших танцевальных движений * Инсценирование содержания песен, хороводов * Составление композиций танца * Импровизация на инструментах * Музыкально-дидактические игры * Игры-драматизации * Аккомпанемент в пении, танце и др * Детский ансамбль, оркестр * Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные * занятия», «оркестр» | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) * Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) * Открытые музыкальные занятия для родителей * Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) * Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье * Посещения детских музыкальных театров |

**2.2 Перспективное планирование занятий по музыкальному развитию.**

**2.2.1.Перспективное планирование в 1младшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организованной музыкальной деятельности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Познакомить с новыми игрушками , обыграть их, рассказать стихи, спеть о них;учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами) | **Музыка для слушания:** «Дождик большой и маленький», «Мишка»(см.занятия 11,с.77) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню) | **Музыкально – дидактические игры:** «Кто как лает?», «Мишка пляшет, мишка спит»  (см. занятия 12,15) |
| 3 | **Пение** | Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап - кап», «гав -гав»);учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них | **Песни:** «Собачка»М.Раухвергера, Н.Комиссаровой (11,с.77); «Дождик»(см. занятие 10) |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений | ***Музыка для движений:***  «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Марш» А.Парлова, «Марш» Н.Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева; «Ты, канава» (рус.нар.мелодия, обр. Т.Смирновой), «Как у наших у ворот» ( рус.  нар.мелодия, обр. Т.Ломовой ) |
| 5 | **Пляски** | Побуждать участвовать в пляски, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление на пятку,«пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку | **Пляски:**  «На лесной полянке»Б.Кравченко, П.Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер»И.Плакиды, И.Кишко, «Мишутка пляшет»Е.Макшанцевой (см.занятия 10, 14,10) |
| 6 | **Игры** | Приучать выполнять про­стейшие игровые движения с предметами (позвенеть, по­стучать, собрать); учить ак­тивно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика») | **Музыкальные и под­вижные игры:** «Собери грибочки по цвету», «Солнышке и дождик», «Колечки» «У медведя во бору» (см. занятия 9, 10, 12, 15) |
| 1 | **2** | 3 | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр | **Пальчиковые игры:**«Пальчики гуляют», «Мишка» (см. занятия 11,14) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; при­учать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох | 7 ' \_\_  **Упражнение для осанки:**  «Малыши проснулись» (см. занятие 10). Дыхательные упражнения: «Желтые листочки», «Подуем на мишку» (см. занятия 9. 15^ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятель-***  ***ности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Ноябрь** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, пере­дающую образ лошадки, со­провождать слушание зву­чащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлоп­ки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плав­ными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соот­ветствующие движения | **Музыка для слушания:**«Осенние листочки»  Н. Вересокиной, «Моя лошадка»  А. Гречанинова, «Погремушки» (см. занятие 19,22,24) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Побуждать припоминать ме­лодии знакомых песен и на­зывать их, различать музыку; учить соотносить прослушан­ную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения | **Музыкально-ди­дактические игры:** «Кто в теремочке живет?», «Дождь» (см. занятия 21,22) |
| 3 | **Пение** | Активно приобщать к подпе-ванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятель­ном нахождении интонаций | **Песни:**  «Мишка» О. Девоч-киной, А. Барто, «Ля­гушка» (см. занятие 20); «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто [11, с. 271 |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить двигаться за воспита­телем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлоп­ки, притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонари­ки»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, ими­тирующие движения живот­ных (зайцев, медведей, ло­шадок, птичек) | **Музыкально-рит­мические движения:**«На лошадке», «Весе­лые парочки», «Превращалочка», «Осен­няя песенка» Ан. Алек­сандрова, Н. Френ­кель, «Я на прути­ке скачу» (см. заня­тия 17-19,21,22); «Мы идем» Р. Руста-мова, Ю. Островско­го) [И, с. 36]; «Ло­шадка» Е. Макшан-цевой [17] |
| 5 | **Пляски** | Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя но­гами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с пред­метами, не терять их, не от­влекаться на них | **Пляски:**  «Пляска с погремуш­ками» (белорус, пляс, мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой [17]; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» 3. Леви­ной, Л. Некрасовой (см. занятия 15, 17) |
| 6 | **Игры** | Побуждать активно участво­вать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала | **Музыкальные и подвижные игры:**«У медведя во бору», «Дождь» (см. заня­тие 16, 22) |
| 1 | **2** | 3 | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Приучать выполнять движе­ния пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом | **Пальчиковые игры**: «Белка», «Тук-тук!», «Домик» (см. заня: тия 17,18,20) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основны­ми принципами выполнения массажа (поглаживание, по­стукивание); побуждать вы­полнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей | Упражнение для пра­вильной осанки: «Листочки» (см. за­нятие 21). Самомассаж: «Ножки устали», «Цок, лошадка» (см. занятия 20, 23). Оздоровительное уп­ражнение для верхних дыхательных путей: «Лягушка», «И-го-го!» (см. занятия 20,23). Дыхательные упражнения: «Ветерок», «Ветер и листочки» (см. за­нятия 17, 18) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Побуждать активно участво­вать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре | Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятель-***  ***ности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Декабрь** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Учить понимать и эмоцио­нально реагировать на со­держание (о ком или о чем поется), двигаться в соответ­ствии с характером музыки, выполняя словесные указа­ния воспитателя («Тихо па­дает снежок» - плавные дви­жения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачива­ния руками над головой); приучать до конца дослуши­вать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку) | Музыка для слушания: «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мо­роз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. за­нятия 27,29) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Научить определять на слух звучание знакомых музыкаль­ных инструментов (колоколь­чик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна | Музыкально-дидак­тические игры: «Что лежит в коро­бочке?», «Что лежит в сугробе?» (см. заня­тая 25, 26) |
| 3 | **Пение** | Вызывать желание петь вме- ^ сте со взрослыми; заинтере- < совать содержанием песен с помощью небольшого рас­сказа, использования игруш­ки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно | Песни:  <Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Фи-пиппенко, Т. Волги­ной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попа-тенко, Н. Найденовой [11. с. 321 |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуж­дать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движе­ния: ритмичные хлопки, при­топы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пру­жинку», «фонарики» | Музыкально-рит­мические движения: «Мы идем», «Потан­цуем», «Зимняя до­рожка»; «Заячья за­рядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой (см. за­нятия 25, 26, 28,31) |
| 5 | **Пляски** | Приучать внимательно сле­дить за движениями воспита­теля, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и пра­вильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично вы­полнять знакомые танце­вальные движения | Пляски:  «Танец со снежинка­ми»; «Зимняя пляс­ка» М. Старокадом-ского, О. Высот-ской, «Пляска зай­чат с морковками» (см. занятия 25, 28); танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова [11, с. 46] |
| 6 | **Игры** | Побуждать к активному уча­стию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании со­бирать их в коробку | Музыкальные и подвижные игры: «Бубен» Г. Фрида [11, с. 38]; «Снежки» (см. занятие 27) |
| 1 | **2** | 3 | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой | Пальчиковые игры: «Пять лохматых мед­вежат» С. Ермаковой Г5, с. 238] |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Продолжать учить выподнять самомассаж, оздоровительные и фонопедические упражнения  для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный | **Оздоровительные упражнения:** «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» (см. занятия 26,29,31). Дыхательные упражнения: «Снежинка» (см. занятие 25) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Познакомить с бубном, прие­мами игры на этом музы­кальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумо­вых инструментах в оркестре | **Оркестр умовых музыкальных инст­рументов:** «Ах вы, сени!» (см. занятие 26) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятельности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Январь** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Учить понимать и различать пьесы разного характера -спокойные, ласковые, весе­лые и плясовые; побуждать сопровождать прослушива­ние соответствующими дви­жениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на са­ночках») | **Музыка для слушания:**«Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33,36,37) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопро­вождать слушание звучащи­ми жестами (шлепание по ко­леням четвертными, постуки­вание пальчиками восьмыми) | **Музыкально-дидак­тические игры:**«Кукла шагает и бе­гает» Е. Тиличеевой [11, с. 53] |
| 3 | **Пение** | Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой | **Песни:**  «Заинька, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. заня­тия 33, 36) |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить ориентироваться в му- . зыкальном зале с помощью словесных указаний направ­ления движения и по показу воспитателя; развивать способ­ность воспринимать и воспро­изводить движения по показу взрослого (двигаться «пря­мым галопом», легко подпры­гивать); танцевальные дви­жения: ритмичные хлопки, хлоп - топ, «фонарики», при­топы одной ногой, выставле­ние ноги на пятку, постуки­вание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинку» | **Музыкально-рит­мические движения:**«Зарядка», «Потан­цуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» (см. заня­тия 34, 37, 39); «На прогулке» Т. Ло­мовой, «Ножками за­топали» М. Раухвер-гера [11], «Бодрый шаг» В. Герчик |
| 5 | **Пляски** | Совершенствовать умение выполнять простые танцеваль­ные движения в кругу, врас­сыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами) | **Пляски:**  «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хо­ровод «Каравай» (см. занятие 35); «Пляска со снежка­ми» Н.Зарецкой [6, с. 25], «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой) [13] |
| 6 | **Игры** | Учить двигаться по залу стайкой в определенном на­правлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, про­ходить в «воротики», не за­девая рук | **Музыкальные и под­вижные игры:**«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой [11, с. 42], «Догони зайчи­ка» Е. Тиличеевой, Ю. Островского [11, с. 111], «Воротики» Р.Рустамова[11,с.44] |
| 1 | **2** | 3 | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Координировать умение вы­полнять движения пальчиков с текстом; побуждать пра­вильно и усердно играть с пальчиками | **Пальчиковые игры:**«Обед», «Ай, качи-качи-качи» (см. заня­тия 38, 39) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, посту­кивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голо­совой аппарат с помощью фонопедических упражнений | Самомассаж: «Зайка умывается, «Саночки», «Умыва лочка» (см. занятия 34, 36, 38). Оздоровительное уп ражнение для верх­них дыхательных путей:  «Горка» (см. заня­тие 35) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Побуждать активно участво­вать в процессе музицирова­ния на колокольчиках и по­гремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах | «Петрушка» И. Брам са (см. занятие 40) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятель-***  ***ности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | **3** | 4 |
| **Февраль** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Учить слушать и распозна­вать музыку различного тем­па и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту -бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновремен­ным звучанием детских му­зыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знако­мых детских музыкальных инструментов | Музыка для слушания. «Мишка шагает -мишка бегает» (см. занятие 41); «Барабанщик» М. Кра-сева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левко-димова, сл. И. Чер-ницкой [11, с. 84] |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые му­зыкальные пьесы и песни о любимых игрушках | Музыкально-дидак­тические игры: «Воротики», «Кто в гости пришел?» (см. занятия 41, 42) |
| 3 | **Пение** | Формировать певческие на­выки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослу­шивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени | Песни:  <Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип­пенко, Н. Кукловской (см. занятия 46,47) |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фона­рики», притопы одной ногой, хлоп - топ, выставление ноги на пятку, постукивание каб­лучком, кружение вокруг себя, «пружинка» | Музыкально-рит­мические движения: «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличее-вой, Н. Френкель [11, с. 105]. Игры-тренинги: «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на сне­гу», «Чу-чу-чу! Па­ровоз!» (см. занятия 42, 45,48) |
| 5 | **Пляски** | Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хоро­водную пляску по кругу, во­круг какого-либо предмета (игрушки); побуждать краси­во выполнять простые дви­жения в пляске, правильно держать в руках ложки, рит­мично стучать ими, следить за осанкой | Пляски:  Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятия 42,45) |
| 6 | **Игры** | Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать коорди­нацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних жи­вотных | Музыкальные и подвижные игры: «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» (см. заня­тия 47, 48) |
| 1 | **2** | **3** | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога | ***Пальчиковые игры:***  «Варежки», «Коза»  (см. занятия 42, 48) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Приучать правильно выпол­нять дыхательные упражне­ния по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи но сом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный) | ***Дыхательные упражнения:***  «Где Колобок?»,  «Горячие булочки»  (см. занятия 45, 47) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Прививать детям интерес к коллективному музициро­ванию - игре в оркестр | ***Оркестр шумовых инструментов:***  «Светит месяц»  (рус.нар.мелодия) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятель-***  ***ности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Март** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Приучать внимательно слу­шать музыку изобразитель­ного характера - пение жа­воронка; учить определять характер песни: о маме -нежный, ласковый, о петуш­ке - задорный | **Музыка для слушания:**«Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко лю­бит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Пету­шок»(рус.нар.песня)»Стуколка»  (укр.нар.мелодия), «Микита» (белор. нар. мелодия) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Учить различать музыку раз­личного настроения (груст­но-весело), выражать это настроение мимикой; совер­шенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку | ***Музыкально – дидактические***  ***игры:*** «Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51,53) |
| 3 | **Пение** | Учить передавать образ пес­ни с помощью выразительной интонации (спокойно и лас­ково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к ак-тивному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений | **Песни:**  «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко»  Е.Макшанцевой (10,с.33) |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить быстро реагировать  на смену движений в соот-  ветствии с музыкой: ходьба-танцевальные движения;  учить детей ходить по залу парами, выполнять неслож- ные движения в парах стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, хлоп - топ; приучать выполнять движения красиво, эмоционально | **Музыкально-ритми­ческие движения:**«Чу-чу-чу! Паро­воз!», «Мамины по­мощники», «Идем парами», «Петух» (см. занятия 49, 51, 55, 56) |
| 5 | **Пляски** | Уч Учить выразительно выполнять движения пляски как в хорово-  , так де и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку | **Пляски:**  «Чок да чок» Е. Мак-шанцевой [17]; свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50) |
| 6 | **Игры** | Расширять двигательныйопыт; учить исполнять роль главного героя игры: дого­нять остальных, своевремен­но и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение бы­стро менять движение в со­ответствии со сменой музы­ки и текстом | **Музыкальные и под­вижные игры:**«Как петушок поет?»; «Вышла курочка гу­лять» А. Филиппенко, Т. Волгиной, «Мыш­ка, ты где?» (см. за­нятия 55, 56 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Развивать чувство ритма и мелкую моторику; коорди­нировать речь с движением | Пальчиковые игры: «Цыплята» (см. заня­тие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ерма­ковой [5, с. 94] |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Учить детей выполнять фонопедические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, разви­тия длительного и короткого выдоха | Дыхательное уп­ражнение: «Горячие пирожки» (см. занятие 51). Оздоровительное упражнение: «Зайка плачет» (см. занятие 53) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Побуждать музицировать на самодельных музыкаль­ных инструментах - «звенелках», «шумелках» | Оркестр самодель­ных шумовых инст­рументов:  «Яна камушке сижу» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятельности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | **3** | 4 |
| **Апрель** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Учить соотносить опреде­ленные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно про­слушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным коммен­тарием, показом иллюстра­ции или игрушки | Музыка для слушания: «Баю» М. Раухверге-ра, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полян­ка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Де-вочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60) |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Продолжать приучать к актив­ному восприятию музыки раз­ного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать вы­сокие и низкие звуки и под­певать их | Музыкально-дидак­тические игры: «Мишка спит - миш­ка пляшет» (см. заня­тие 64); «Птица и птен­чики» Е. Тиличеевой [11, с. 31] |
| 3 | **Пение** | Формировать певческие на­выки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкри­кивая отдельные слова и слоги | Песни:  «Автобус» (см. заня­тие 60), «Птичка» Т. Попатенко, Н. Най­деновой [11] |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчи­вать с последними звуками, чередовать спокойную ходь­бу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кру­жок; побуждать самостоя­тельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выстав­ление ножки на пятку, круже­ние вокруг себя, хлоп – топ | Музыкально-ритми­ческие движения: «Идем - прыгаем» Р. Рустамова, «Ка­линка» (рус. нар. ме­лодия), «Посею лебе­ду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафон-никова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62) |
| 5 | **Пляски** | Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (вначале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку) | Пляски:  «Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Русская» (на мело­дию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой [17] |
| 6 | **Игры** | Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательныйопыт с помощью знакомства с новыми персонажами | Музыкалъныеи под­вижные игры: «Мы цыплята», «При­летела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» [17], «Веселые жуч­ки» Е. Гомоновой [2]; «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64) |
| 1 | **2** | **3** | 4 |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Развивать внимание, быстро­ту реакции на смену движе­ний пальцев рук | Пальчиковые игры: «Жучок» С. Ермако- вой [5]; «Птичка» (см. занятие 60) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; трениро­вать в выполнении различ­ных видов вдоха и выдоха | Упражнение для пра­вильной осанки: «Птичка» (см. заня­тие 61). Самомассаж: «Медведь» (см. за­нятие 64). Дыхательные упражнения: «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» (см. заня­тия 58,61,64) |
| 9 | **Элементарное**  **музицироване** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения | Элементарное музицирование: «Кап-кап» Е. Мак-шанцевой Г131 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ***Виды организо-***  ***ванной музы-***  ***кальной деятель-***  ***ности*** | ***Программные задачи*** | ***Музыкальный***  ***репертуар*** |
| 1 | 2 | **3** | 4 |
| **Май** | | | |
| 1 | **Слушание музыки** | Учить соотносить услышан­ную музыку с движением (свободно двигаться под му­зыку, отмечать ее окончание каким-либо действием - при­сесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музы­кальных пьес изобразитель­ного характера, используя игрушки, музыкальные инст­рументы | Музыка для слушания: «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Ма­шина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29], «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Ост­ровского) [11, с. 116] |
| 2 | **Музыкально –**  **дидактическая игра** | Развивать тембровый слух,  тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамиче­ский слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки | Музыкально-дидак­тические игры: «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» (см. занятия 65, 72) |
| 3 | **Пение** | Побуждать активно участво­вать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой | Песни:  «Белые гуси» М. Кра­сева, М. Клоковой  (см. занятие 66);  «Машина»К.Волкова, Л.Некрасовой (11,с.29) |
| 4 | **Музыкально –**  **ритмические**  **движения** | Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой муз. материала (ходьба- танцевальные движенияпрыжки,легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танц. движения: хлопки, притопы, топ-хлоп,«пружинку»,  выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмической ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку | Музыкально – ритмические движения: «Марш» Е.Тиличеевой, «Марш» А.Парлова,  «Ноги и ножки»  В.Агафонникова; «На птичьем дворе»; танц. разминка «Гуси –гусенята» Г.Бойко, В.Витлина(см.занятия  66,67); «Научились мы ходить» Е.Макшанцевой |
| 5 | **Пляски** | Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога | ***Пляски:*** «Приседай» (эст.нар. мелодия,  обр.А.Роомере,  сл. Ю. Энтина)(11, с.64), «Шарики» И.Кишко, В.Кукловской (11, с.69).  ***Танцевальная разминка:*** «Цветочки» (см. занятие 70) |
| 6 | **Игры** | Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость | ***Музыкальные и подвижные игры:***  «Бубен» Г.Фрида, «Колечки» (см.занятия 65,68) |
| 7 | **Пальчиковые**  **игры** | Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух | ***Пальчиковые игры:***  «Козы»Т.Ткаченко (19,с.18), «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н.Нищевой (14) |
| 8 | **Оздоровительные упражнения** | Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в вы­полнении коротких вдохов с поворотами головы, дли­тельного выдоха с произне­сением звуков | **Упражнение для пра­вильной осанки:**«Колечко» (см. заня­тие 70). Самомассаж: «Гусенок Тимошка» [18, с. 102]; «Ежик и барабан», «Разно­цветная полянка» (см. занятия 65, 71). Дыхательные упраж-нения «Шины», «Воздуш­ный шар», «Цветочки» (см. занятия 68-70) |
| 9 | **Элементарное**  **музицирование** | Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть - тихо, 2-я часть - громко | **Оркестр шумовых инструментов:** «Яна горку шла» |

**2.2.2.Перспективное планирование во 2 младшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Формируемые интегративные качества |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| СЕНТЯБРЬ | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость появляются первоначальные суждения о музыке, эмоционально откликается на характер песни, пляски, различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении, активен в играх, элементарном музицировании. | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а) Развитие эмоциональной отзывчивости.  б)Развитие дифференцирован-  ного восприятия | Научить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне.  Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения контрастного характера (колы –  бельная, плясовая).  Развивать способность слышать смену настрое-  ния в муз. произведениях и выражать ее в движении. | «Ну-ка,зайка, попляши» р.н.м.,обр. А.Филиппен-ко, «Заинька» н.п., обр. Г. Лобачева, «Дождик» Н.Лукониной, «Как в лесу - лесочке» н.м., «Мишка»Г.Фрида, «Две тетери» р.н.п., «Спи. мой мишка» Е.Тиличеевой, «Ходим - бегаем» Е.Тиличеевой, «Два цветка»- *муз.- дидактическ. игра на определение характера музыки.* | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| *Пение*  а) Развитие звуковысотного  слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Умение чисто интонировать на одном звуке. | «Баиньки», «Как смеется белка»- интонирование на одном звуке,  «Дудочка», «Барабан»- пропевание на одном звуке, «Дили - дон» - речевая игра с колоколь-  чиком, «У меня есть зайка», «Сильный и сла –  бый дождик» ритм. хлопки. |
| б) Усвоение песенных навыков слуха. | Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие слоги. | «Как в лесу - лесочке» р.н.п., «Петушок» р.н.п.  обр. М. Красева, «Да» Е.Тиличеевой, «Зайка» р.н.п., обр. Г.Лобачева, «Дождик» Н.Лукониной |
| в) Песенное творчество | Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм колыбельной. | Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю - баю». |
| *Музыкально-ритмические*  *движения.*  а) Упражнения | Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойными плясовым характером музыки. | «Марш» Е.Тиличеевой, «Погуляем» Т.Ломовой, «Ах ты, береза» р.н.м., «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеевой. |
| б) Пляски | Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, выставление ноги на каблук, «пружинка» в плясках. | «Танец осенних листочков» А.Филиппенко,  «Ну – ка, зайка, попляши » р.н.м., обр. А.Филип-  пенко. |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества. | «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, «У медведя во бору», «Догони нас, зайка» р.н.м. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство |  |  |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| III. Праздники и развлечения | Создать радостную атмосферу, доставить детям эстетическое наслаждение от встречи со сказочными героями. | Развлечение «Веселые зверята». |
| ОКТЯБРЬ | | | |
|  | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, обо-  гащению музыкальными музыкальными впе –  чатлениями, накапливанию слушательского опыта. | «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеевой, «Дождик» М. Красева, «Курочка» Н.Любарского, «Кот Васька» Г.Лобачева, «Моя лошадка»  А. Гречанинова.  «Угадай, кто?», «Два колокольчика» (высокий - низкий), «Два петушка», «Кошка и собака»(до1-до2) - *музыкально – дидактические игры.* | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Разли­чать низкий и высокий регистры. | «Дудочка», «Барабан», «Колокольчик», «А-у», «-Пчелы», «Ку-ка-ре-ку» - подпевание на одном звуке (ре1-ре2), подпевание на одном звуке «кап». |
| *Пение*  а) Усвоение песенных навыков | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить начинать и заканчивать пение вместе; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Две тетери» р.н.п., обр.М. Красева, «Дождик» Н.Лукониной, « Заинька» р.н.м.. «Петушок» р.н.м., обр. М. Красева, «Кот Васька» Г.Лобачева. |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. | «Маленький котенок и большая кошка» (во­кальная импровизация), «Ля-ля-ля» - импровизация веселой песенки. |
| *Музыкально-ритмические*  *движения*  а) Упражнения | Учить слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. | «Марш» Е.Тиличеевой, «Погуляем» Т.Ломовой, «Ах ты, береза» р.н.м., «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеевой. |
| б) Пляски | Учить разнообразным элементам плясок: хлопкам, вращениям кистей рук, кружению, подпрыгиванию | « Чок - каблучок» Е. Макшанцевой, «Танец осен-  них листочков» А.Филиппенко. |
| в) Игры | Учить детей передавать характерные движения в соответствии с текстом песни. | «У медведя во бору», «Веселый бубен», «Сол –  нышко и дождик» М.Раухвергера. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство |  | «Кап-кап-кап» показ капелек, «Еду - еду». |
| *Игра на музыкальных инструментах* | Знакомство с бубном и приемами звукоизвлече-  ния. | «Угадай, на чем играю» «Угадай инструмент»,  «Веселый бубен», «Гром и ручеек» - *музыкально – дидактическая игра.* |
| П. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков. | Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и др. животных. |
| III. Праздники и развлечения | Создавать радостную атмосферу. | Развлечение «В гости к бабушке». |
| НОЯБРЬ | | | |
|  | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Приучать детей слушать музыку изобразитель-  ного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Цыплята» А.Филиппенко, «Петушок» В.Витли –  на, «Курочка» Н.Любарского. | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. | «Курочка и цыплята», «Два петушка» «Где мои детки?» - *музыкально – дидактические игры.* |
| *Пение*  а) Усвоение песенных навыков | Продолжать учить детей петь естественным го-  лосом, в одном темпе, слушая других детей. | «Разминка» Е. Макшанцевой, + подпевание «Цыплята» А.Филиппенко, выученные ранее песни. |
| б) Песенное творчество | --------------------------------- | ----------------------------------- |
| *Музыкально-ритмические*  *движения*  а) Упражнения | Учить малышей начинать и заканчи-  вать движения с началом и концом музыки. Упражнять в легком беге на носочках под музыку. | «Цок, цок, лошадка» Е.Тиличеевой, «Разминка» Е. Макшанцевой, «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Резвые ножки» Е.Макшанцевой. |
| б) Пляски | Улучшать качество исполнения танце-  вальных движений. | «Чок да чок» Е.Макшанцевой, «Ай туки -туки» р.н.м., выученные ранее пляски. |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально со­переживать в игре; чувство ритма. | «Ловишки с котом Васькой», «Курочки и петушок» р.н.м., «Сеяли девушки» р.н.м., обр. А. Ляхова. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Совершенствовать творческие проявле­ния | Выбор музыкальных инструментов для аккомпанемента на «тихих» шумовых инструментах песни «Петушок» В. Витлина. |
| II. Самостоятельная музы –  кальная деятельность. | Учить самостоятельно пользоваться знако­мыми музыкальными инструментами. | Знакомые музыкально-дидактические игры. |
| III. Праздники и развлечения. | Доставлять радость детям. | Праздник «Осенние забавы».  Развлечение «Мы рисуем музыку». |
| ДЕКАБРЬ | | | |  | |  | | | ОКТЯБРЬ |
|  | | | |  | |  | | |  |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные виды народной песни (колыбельная, хороводная, плясовая). | «Первый снег» А.Ладана, «Спи, Ванюша» р.н. колыбельная, «Танец снежинок» А.Жилина, «Зима» В.Карасевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Кошка и котята» М.Раухвергера | *Любознательный, активный:*  проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить детей различать высокое и низкое звучание. | «Песенка мамы кошки и котят» (до1-до2), «Лесенка» Е.Тиличеевой, «Кот» р.н.потешка |
| *Пение*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умерен­ном темпе | «Кошкин дом», «Часы»- *попевки* ,«Птичка» М.Раухвергера, «Баю».  «Зима» В.Карасевой, «Заплясали наши ножки» Н.Лукониной. |
| б) Песенное творчество | Развивать творческие способности | Импровизация колыбельной на слова: « Баю –бай, спи, мой Ваня, засыпай», импровизация колыбельной котятам на слова: «Спите, милые котята, баю, баюшки, баю». |
| *Музыкально-ритмические*  *движения*  а) Упражнения | Развивать способность ритмично двигаться под  маршевую и танцевальную музыку. | «Праздничный марш» Е.Тиличеевой, «По улице мостовой» р.н.м., «Этюд» К.Черни. |
| б) Пляски | Продолжать подводить к умению перестраи-  ваться в круг, двигаться в хороводе и выпол-  нять движения по тексту. Добиваться правиль-  ного исполнения всех движений в плясках с характерной ритмичностью. | «Пляска со снежками» («Ах вы, сени»р.н.п.), «Я рассею свое горе» р.н.м., «Зимняя пляска» М.Старокадомского, «Елка новогодняя» Н.Лукониной. |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. | «Игра со снежками», «Снежинки» Т.Ломовой, «Сугроб», «Ходит Ваня». |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Волк и зайчата». |
| II. Самостоятельная музы –кальная деятельность | Стимулировать самостоятельное исполнение . |  |
| III. Праздники и развлечения | Доставлять радость, развивать актерские на­выки | «В гостях у Зимушки» - новогодний праздник,  «Сон Жени» - развлечение. |
| ЯНВАРЬ | | | |  |  | |  |
|  | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а)Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по на­строению.  Знакомить с детским альбомом П. И. Чай­ковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Зайцы и лиса» Г.Финаровского, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко. | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух и динамический слух, продолжать учить различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. | «Мама и детки», «Громкий и тихий марш» И.Берковича, «Что делают зайцы?» - *музыкально-дидактическая* *игры.* |
| *Пение*  а) Усвоение песенных навыков | Продолжать прививать навык пения без напряженияв диапазоне ре(ми)- ля (си) в одном темпе, слушая других детей. Добиваться ясного и четкого произношения слов в попевках. | Попевки ранее выученные, «Андрей - воробей» р.н.попевка.  Песни ранее выученные, «Зима» В.Карасевой. |
| б) Песенное творчество | Развивать творческую инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов. | Импровизация «Песенки котят». |
| *Музыкально-ритмические*  *движения*  а) Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; само­стоятельно придумывать танцевальные дви­жения. | Выученные ранее упражнения подр.н. музыку  «Хороводная пляска», «Я с комариком плясала» обр. А.Лядова, «Поезд» Н.Метлова, «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского, «По улице мостовой» р.н.м. в обр.Т.Ломовой. |
| б) Пляски | Учить начинать движения сразу после всту­пления; слаженно танцевать в парах; не опе­режать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | Хороводы и пляски, выученные к празднику, «Пляска со снежками» р.н.м., «Парная пляска», «Хороводная пляска», «Я с комариком плясала» р.н.м., обр. Я.Степина. |
| в) Игры | Развивать ритмический слух | « Определи по ритму» - *музыкально –* *дидактическая игра,* новогодние игры, выученные ранее. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать выразительно передавать дви­жения персонажей. | «Пляска зайцев» укр.н.м., «Пляска с медведем» р.н. плясовая, «Зайцы и лиса» Г.Финаровского, «Приглашение» М. Раухвергера, «Медведь и зайцы». |
| *Игра на музыкальных инструментах*  а) Исполнительство | Знакомство с музыкальными инструментами и приемами звукоизвлечения(громким и тихим). | «Игра с бубном» р.н.м., «Серенькая кошечка» В.Витлина |
| б) Инструментальное творчество | Побуждать к самостоятельным действиям в выборе музыкального инструмента для совместного исполнения, к импровизированному аккомпанементу любой песенки. | Изображение на бубне шагов зверей. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Учить самостоятельно пользоваться знако­мыми музыкальными инструментами. |  |
| III. Праздники и развлечения | Создать радостное настроение у детей. | Развлечение «Теремок» (в форме теневого театра) |
| ФЕВРАЛЬ | | | |
|  | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *Слушание музыки*  а)Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать контрастные части одного  произведения (весело – грустно, бодро – спокой-  но), устанавливать связи между жизненными явлениями и их воплощением в музыкальных  образах. Закреплять умение слышать смену  настроения в двухчастных музыкальных произведениях и выражать услышанное сменой движений. | «Тает снег» А.Филиппенко, «Помощники» Т.Шутенко, «Самолет» Е.Тиличеевой, «Машина» Т.Попатенко. Закрепление пройденного музыкального материала | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Закреплять умение различать тихое и громкое звучание и выражать в разных видах ходьбы: громко – бодрый шаг, тихо – ходьба на носках. | «Громче - тише» Р.Рудненской («Марш»),  «Угадай, на чем поедем» *- музыкально –дидак-*  *тическая игра,* ранее пройденные музыкально –дидактические игры*.* |
| *Пение*  а) Усвоение песенных навыков | Совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узна­вать знакомые песни по вступлению, пропевать гласные, петь эмоционально, прислушиваться к пению других. | «Котик» Н. Лукониной, «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко, выученные ранее песни. |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие прояв­ления. | Изобразить, как гудит самолет (у-у-у-) |
| *Музыкально-ритмические*  *движения*  а) Упражнения | Развивать способность различать на слух звуки различной долготы (четвертные и восьмые). Учить передавать их хлопками, на музыкаль –  ных инструментах. | «Марш» Е.Тиличеевой, «Кошечка», «Кто как идет» - *музыкально – дидактическая игра,* «Маленькая пьеса» Н.Ладухина, «Мы по садику гуляем» американская песня, «Самолет летит» Е.Тиличеевой. |
| б) Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, по­сле вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», «Парная пляска» р.н. муз. |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик, разви­вать подвижность, активность | «Гулять - отдыхать» М.Красева, «Скворушки и кот», «Помощники» Т.Шутенко, «Угадай, кто поет». Выученные игры |
| *Игра на музыкальных*  *инструментах*  а) Исполнительство | Способствовать приобретению навыка звукоизвлечения на бубне и подыгрывания. | «Серенькая кошечка» В.Витлина – аккомпанемент, «Музыкальный оркестр», «Ах, Самара – городок!» р.н.м. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей | Импровизация движений под музыку (самолет, поезд, лошадка) |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Формировать тембровый слух | «Угадай, на чем играю» - *музыкально*-*дидактичес­кая игра* |
| III. Праздники и развлечения | Создать радостное настроение у детей. | Развлечение «Масленица» |
| МАРТ | | | |
| *Познание:* поговорить о весне, рассказать о том, какой весенний праздник ожидает нас в марте, поговорить о маме, бабушке, сестрах и т.д. | | | |
| I. Музыкальные занятия.  1) *Слушание музыки.*  а)Восприятие музыкальных  произведений  б)Развитие дифференциро- ванного восприятия | Познакомить детей с инструментальными нюансами изобразительного характера.  Закрепить умение самостоятельно узнавать произведения по мелодии.  Развивать музыкальную память | «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Собачка» М.Раухвергера, «Гопачок» укр.н. м., обр. М.Раухвергера, «Весна в Неаполе» ит. нар. п.,  «Песня о весне» Г.Фрида  «Угадай мелодию песни» - *игра,* «Тихо - громко»- *игра* | *Коммуникация:* формировать навык самостоятельно со­ставлять рассказ, придумывать сказку. *Социализация:* по­буждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить про­являть инициативу в подготовке музы­кальных поздравле­ний. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой - *музыкально – дидактическая игра* |
| 2*) Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь раз­нохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; | «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Солнышко - ведрышко» р.н.п., «Котик» - Н.Лукониной |
| б) Песенное творчество |  | Импровизация колыбельной на слова «Баю – баюшки -баю» |
| 3) Музыкально-ритмические движения.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения, останавливаться с остановкой музыки | «Марш» Е.Туманян |
| б) Пляски | Продолжать осваивать движения – пружинка,  кружение на носках, бег по кругу. | «Пляска с султанчиками»Т.Вилькорейской,  «Птички» Г.Фрида, «Гопачок» укр.н.м.. обр. М.Раухвергера |
| в) Игры | Закреплять навык различения долгих и коротких звуков, учить передавать ритмичес –  кий рисунок несложных, попевок в хлопках, на музыкальных инструментах. | Упражнение с бубном, «Игра с погремушкой»- долгие и короткие удары. «Игра с погремуш –  ками» Ф.Флотова, «Шагаем, бегаем, спим», «Кот и мыши» укр.н.м., обр. Р.Леденева, «Ловишка с собачкой» р.н.м., |
| г) Музыкально-игровое творче­ство |  |  |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Учить самостоятельно подбирать музыкаль­ные инструменты для оркестровки любимых песен | Песни и игры по выбору, «Котик» Н.Лукониной, «Собачка» М.Раухвергера |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к ма­мам, бабушкам, воспитателям | «В гости к нам пришли матрешки» - праздник. «Незнайка в гостях у ребят» - развлечение |
| АПРЕЛЬ | | | |
|  | | | |
| I. Музыкальные занятия.  *1) Слушание музыки.*  а) Восприятие муз - ных  произведений  б)Развитие дифференциро- ванного восприятия | Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем  поется в песне, понимать характер музыки  Закреплять умение различать тихое и громкое звучание, узнавать и определять, сколько частей в музыкальном произведении(одночастная или двухчастная форма) | «Хорошо в лесу» М. Раухвергера, «Дождик» В. Косенко, «Песня о весне» Г. Фрида, «Веселая дудочка» М. Красева  «Угадай, кто поет», «Воробушки и автомобиль» Г.Фрида, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Маленькая ночная серенада» И.Бах | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развитие звуковысотного слуха | «Пение птиц» (кукушка, дятел)- *музыкально- дидактическая игра,*«Жук»Е.Макшанцевой- *игра* |
| *2) Пение.*  а) Усвоение песенных навыков  б) Исполнительство  в) Песенное творчество | Формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне.  Закреплять умение проявлять творческую активность в самостоятельном нахождении ласковых интонаций колыбельной, вопросительных интонаций. | «Солнышко» Е.Макшанцевой «Веселая дудочка» М. Красева – подпевание «ду-ду-ду-ду-дудочка»,  «Песня о весне» Г.Фрида, «Солнышко» Е.Макшанцевой.  Импровизация вопроса: «Зайка, ты где?» |
| *3) Музыкально-ритмические движения.*  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко ска­кать, как мячики; менять движения со сменой музыки. | «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой, «Марш» М.Красева, |
| б) Пляски. | Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках, играх, хороводах, учить двигаться в свободных плясках. | «Гопачок» укр.н.м., обр. М. Раухвергера, «Вальс».С. Майкопара, «Мы на луг ходили» А.Филиппенко |
| в) Игры | Передавать характерные действия игрового образа, где дети, исполняя роль, добавляют некоторые образные движения. | «Бабочки» Е. Шаламоновой – *игра,* «Дудочка - дуда» Ю. Слонова- *игра* |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить самостоятельно находить вырази­тельные движения для передачи характера движений персонажей | «Мы на луг ходили» А.Филиппенко, «Бабочки» Е.Шаламоновой. |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Учить самостоятельно подбирать к люби­мым песням музыкальные инструменты и иг­рушки | Песня по выбору, «Гопак» Я.Степановой (игра на бубне) |
| III. Праздники и развлечения | Прививать навыки здорового образа жизни | Развлечение «Лесной концерт» - кукольный театр |
| МАЙ | | | |  |  | |  |
|  | | | |  |  | |  |
| I. Музыкальные занятия.  1) *Слушание музыки.*  а)Восприятие музыкальных  произведений  б)Развитие дифференциро- ванного восприятия | Закреплять навык слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать характер музыки.  Закреплять умение самостоятельно узнавать произведения по мелодии | «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой, «Ласковая песенка» М.Раухвергера, закрепление пройденного материала  «Маленькая ночная серенада» И.Бах, «Шутка» И.Штрауса,«Мячик»М.Раухвергера | *Любознательный, активный:* проявлять познавательный интерес к окружающему; стре-  миться к наблюдению, сравне-  нию, исследованию свойств и  качеств предметов, экспери –  ментированию с предметами; пе-  реживать чувства удивления,  радости познания мира.  *Эмоциональный, отзывчивый:*  проявлять эмоциональную отзывчивость; различать эмо –циональные состояния людей, веселую и грустную музыку; эмоционально откликаться на содержание прочитанного.  *Физически развитый, овладев –*  *ший основными культурно – гигиеническими навыками:* про-  являть соответствующую воз –  расту координацию движений,  положительное отношение к разнообразным физическим уп-  ражнениям; стремиться к самос-  тоятельности в двигательной  деятельности.  *Овладевший средствами обще-*  *ния и способами взаимодейст –*  *вия со взрослыми и сверстника- ми:* включаться в совместную со  взрослым деятельность, подра –  жать его действиям, отвечать на вопросы взрослого; проявлять  интерес к сверстникам,к взаимо-  действию в совместной деятель-  ности.  *Способный управлять своим поведением, соблюдающий эле-*  *ментарные общепринятые*  *нор-*  *мы правила поведения:* освоить  правила и нормы, поведения,  связанные с определенными разрешениями и запретами, участвовать в несложной совместной деятельности. |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить слышать и различать музыкальные образы переданные длинными и короткими звуками. | «Капли дождя» - *ритмическая игра,* «Часы» - *музыкально – дидактическая игра* |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков  б) Исполнительство | Продолжать формировать навык интониро- вания на двух –трех звуках, показывая мелодию рукой.  Формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса без крикливости, смягчая концы фраз, ясно и четко произнося слова в песне. | «Кап-кап» Л.Коган, «Часы», «Разминка»  Е. Макшанцевой - *попевки*  «Птички» М.Раухвергера, выученные песни |
| б) Песенное творчество | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *3) Музыкально-ритмические движения.* |  |  |
| а) Упражнения | В движениях учить передавать наиболее яркие выразительные средства (регистры, динамику) | «Игра» В.Витлина, «Волчок» В.Витлина, «Колыбельная» Я.Степина |
| б) Пляски | Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках, играх, хороводах, учить двигаться в свободных плясках. | «Солнечная капель» И.Вахрушева. «Воробушки» М.Красева, выученные пляски |
| в) Игры | В играх побуждать воспринимать легкий характер музыки и передавать его в движении | «Танец птиц» р.н.м. – игра, «Мячики» - игра - упражнение |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать характерные действия игрового образа, где дети, исполняя роль, добавляют некоторые образные движения. | «Дудочка - дуда» Ю.Слонова, «Чей сапожок» Е.Шаламоновой, «Птички» М.Красева, «Шутка», выученные игры |
| *4) Игра на музыкальных*  *инструментах*  а)Знакомство с музыкальн.  Инструментами  б) Исполнительство | Знакомство детей с флейтой (как разновидность дудочки) в грамзаписи, картинках;    Знакомство со звукоизвлечением на металлофоне | Аккомпанемент песни «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой |
| П. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Учить самостоятельно подбирать к люби­мым песням музыкальные инструменты и иг­рушки. | Выученные ранее песни, знакомые музыкальные пьесы. |
| III. Праздники и развлечения | Доставить радость детям. | «В гостях у гнома» - развлечение. |

**2.2.3.Перспективное планирование в средней группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Обеспечение интегра­ции образования (обра­зовательные области)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хо­рошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *1) Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | *Учить* различать настроение музыки, опре­делять высокий, средний, низкий регистр.  *Развивать* музыкальную отзывчивость. *Воспитывать* интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского | «Весело - грустно» Л. Бетховена,  «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского | *Безопасность:* рас­сказывать о правилах безопасности во вре­мя выполнения дви­жений в танце и в му­зыкальных играх.  *Труд*: учить убирать после занятий музы­кальные инструменты и атрибуты. |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух | «Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить петь естественным голосом, без вы­криков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения | «Праздник осени в лесу», «Листочек золо­той», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель |
| б) Песенное творчество | Учить импровизировать на заданную музы­кальную тему | «Куда летишь, кукушечка?», русская народ­ная песня, обр. В. Агафонникова |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листоч­ками» Е. Тиличеевой |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, раскрепо­щено, владеть предметами | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня |
|  |  |  |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой, слова народные |
| II. Самостоятельная музыкальная деятельность | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях. | **«День знаний» -развлечение** |
| **ОКТЯБРЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств**: владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; вла­деет техникой правильного дыхания во время пения | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать музыкальное восприятие, от­зывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского | «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевско­го, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского | *Коммуникация:* учить договаривать­ся со сверстниками во время выполне­ния совместных действий, объяснять, убеждать.  Здоровье: учить вы­полнять дыхатель­ные упражнения  по методике  А. Стрельниковой |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Разли­чать низкий и высокий регистры | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; под­водить к акцентам | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А.Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня |
| б) Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка | «Маленький котенок и большая кошка» (во­кальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выпол­нять парные упражнения | «Элементы хоровода» А. Филиппенко, «Эле­менты танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В.Костенко |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чув­ствовать двухчастную форму | «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вере­сокиной; «Покажи ладошки», латвийская на­родная полька |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, умение реаги­ровать на смену частей музыки сменой дви­жений | «Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить передавать игровыми движениями образ кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Поощрять творческие проявления | «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель |
| **П. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать музыкальный слух в игро­вой деятельности | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать интерес к сказкам | **«Дары Осени» - развлечение** |
| **НОЯБРЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств:** умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Продолжать развивать музыкальное вос­приятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчи­вый интерес к народной и классической музы­ке. Учить сравнивать и анализировать про­изведения с близкими названиями | «Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш»  Р. Шумана; «Марш» П.Чайковского; «Полька» С. Майкапара | *Безопасность:* учить правильному обращению с музы­кальными инстру­ментами. *Коммуникация:* учить выражать сло­вами свои впечатле­ния от музыкальных произведений |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать музыкальную память | «Кто в домике живет?» Н.Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г.Левкодимова, сл. В. Степанова |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного харак­тера | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М.Александ­ровой |
| б) Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок | «Дождик», русская народная песня, обр. Т.Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 3)*Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить передавать в движениях характер му­зыки, выдерживать темп; выполнять упражне­ния на мягких ногах, без напряжения; свобод­но образовывать круг | «Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломо­вой; «Элементы танцев», «Элементы хорово­да», русская народная мелодия |
| б) Пляски | Учить запоминать последовательность тан­цевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы | «Танец с воздушными шарами», М.Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца |
| в) Игры | Развивать способности эмоционально со­переживать в игре; чувство ритма | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т.Ломо­вой |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка |
| II. Самостоятельная муз. деятельность | Учить самостоятельно пользоваться знако­мыми музык. инструментами | Знакомые музыкально-дидактические игры |
| III. Праздники и развлечения | Способствовать приобщению к миру му­зыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям | **«Стоит только захотеть, станешь сильным, как медведь» - игра-развлечение** |
| **ДЕКАБРЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств**: владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки*.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному воспри­ятию; определять 3 жанра в музыке; оркест­ровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполи­танская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского) | Коммуникация: учить в театрализо­ванной игре выде­лять речь персона­жей с помощью ин­тонации |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличее-вой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умерен­ном темпе | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно приду­мывать танцевальные движения | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцеваль­ный шаг» В. Золотарева, «Придумай движе­ния», «Элементы танцев» |
| б) Пляски | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод. | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М.Александровой; «Танец медведей» Е.Каменоградского; «Танец зайцев» Е.Тиличеевой; «Танец Петрушек» муз. А.Даргомыжского. |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы. | «Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей | «Зайцы и медведь» (игра) «Заинька», русская народная мелодия, обр. Н.Римского-Корсакова; «Медведь», муз. В. Ребикова |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Ритмические палочки» И. А. Ветлугиной (му­зыкально-дидактическая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять радость, развивать актерские на­выки | **«Прогулка по заснеженному лесу» - новогодний праздник** |
| **ЯНВАРЬ** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкаль­ных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить воспринимать пьесы, близкие по на­строению.  Знакомить с детским альбомом П. И. Чай­ковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса | *Чтение:* формиро­вать умение выучи­вать наизусть тексты вокальных произве­дений |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н.А. Ветлугиной |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.  Учить петь напевно, нежно; прислушивать­ся к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявле­ния | «Поздоровайся»(вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения.*  а) Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; само­стоятельно придумывать танцевальные дви­жения | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народ­ная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разно­цветные стекляшки» |
| б) Пляски | Учить начинать движения сразу после всту­пления; слаженно танцевать в парах; не опе­режать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод | «Разноцветные стекляшки»; «Хоровод»  В. Курочкина; «Божья коровка» |
| в) Игры | Приобщать к русской народной игре. Вы­зывать желание играть | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать выразительно передавать дви­жения персонажей | «Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леополь­да» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Лео­польда», муз. Б.Савельева, сл. А. Хаита |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Волшебные баночки» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народ­ным праздникам | **«Масленица» - развлечение** |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств**: в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её зна­чении и роли в защите Родины | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприя­тию музыки; выделять 2-3 части, высказывать­ся о характере; оркестровать пьесы, самостоя­тельно подбирать музыкальные инструменты | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Каба­левского; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского; «Кукушка» М.Карасева; «Ку­кушка» А. Аренского | *Познание:* расска­зывать о государст­венных праздниках, Дне защитника Оте­чества, военных профессиях |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие | «Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная А. Гречани­нова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узна­вать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других | «Песенка о бабушке», муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С.Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е.Тиличеевой, слова народные |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать творческие прояв­ления. Подражать голосу персонажей | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера, сл. А. Шибицкой |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответ-ствии с характером, жанром; изменять характер ша­га с изменением громкости звучания; свобод­но владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту | «Канарейки»; «Пружинка», р.н. м., обр. Т. Ломовой; «Бег с остановка­ми» В.Семенова; «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы танцев» В.Жубинской, А.Рыбникова |
| б) Пляски | Учить начинать танец самостоятельно, по­сле вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту | «Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Раз­ноцветные стекляшки»; «Заинька», р. н. п., обр. Н.Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н.Лысенко |
| в) Игры | Вызывать эмоциональный отклик, разви­вать подвижность, активность | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова) |
| II. **Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактичес­кая игра) |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к Родине | **«Я в солдаты бы пошел, пусть меня научат» - тематическое занятие** |
| **МАРТ** | | | |
| *Познание:* расска­зывать о государст­венных праздниках, Дне защитника Оте­чества, военных профессиях | | | |
| **I. Музыкальные занятия**.  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать настроение, чувства в му­зыке, средства музыкальной выразительнос­ти; различать в музыке звукоподражания не­которым явлениям природы (капель, плеск ру­чейка); сопоставлять образы природы, выра­женные разными видами искусства | «Весною» С Майкапара; «Весной» Э.Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А.Лядова; «Гру­стный дождик» Д.Кабалевского | *Коммуникация:* формировать навык самостоятельно со­ставлять рассказ, придумывать сказку. *Социализация:* по­буждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить про­являть инициативу в подготовке музы­кальных поздравле­ний |
| б) Развитие голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2 и м.2 | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель |
| 2*) Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь раз­нохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я.Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| б) Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в свой­ствах звука | «Спой свое имя» (вокальная импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хо­ровод | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький та­нец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элемен­ты вальса» Д. Шостаковича |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, легко во­дить хоровод, сужать и расширять круг, плав­но танцевать вальс | «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю.Слонова |
| в) Игры | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи до­мик», муз. М. Магиденко |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать инсценировать знакомые песни | Инсценировка песни по выбору |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать музыкаль­ные инструменты для оркестровки любимых песен | Песня по выбору |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к ма­мам, бабушкам, воспитателям | **«Очень маму я люблю» - утренник** |
| **АПРЕЛЬ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств**: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное со­держание музыкальных произведений; нака­пливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по на­чальным тактам. Углублять представле­ния об изобразительных возможностях му­зыки. Определять по характеру музыки характер персонажа | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П.Чайковского; «Баба Яга» - пье­сы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского | *Здоровье:* знакомить с понятиями «здоро­вье» и «болезнь», рассказывать о поль­зе здорового образа жизни.  *Физическая культу­ра*: учить выполнять упражнения гимна-  стики под музыку по одному и в группе |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, музыкаль­ную память | «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зай­чик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступ­ления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без со­провождения; петь эмоционально, удерживать тонику | «Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А.Филип­пенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и ко­мара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчи­вать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко ска­кать, как мячики; менять движения со сменой музыки | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т.Ломовой |
| б) Пляски | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) | «Янка», белорусская народная мелодия |
| в) Игры | Воспитывать интерес к русским народ­ным играм | «Пасхальные игры» |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Учить самостоятельно находить вырази­тельные движения для передачи характера движений персонажей | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить самостоятельно подбирать к люби­мым песням музыкальные инструменты и иг­рушки | Песня по выбору |
| **III. Праздники и развлечения** | Прививать навыки здорового образа жизни | **«Мы ни сколько не скучаем, в игры разные играем» - развлечение** |
| **МАЙ** | | | |
| **Планируемые результаты развития интегративных качеств**: может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержа­ние; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых ин­тонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камарин­ская» П. И. Чайковского; «Парень с гармош­кой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Во­лынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта | *Познание:* рассказы­вать о государствен­ном праздни­ке - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. Чтение: умеет эмо­ционально откли­каться на пережива­ния героев стихо­творений и песен о войне  *Коммуникация:* уме­ет интонационно выделять речь пер­сонажей  произведений о войне |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать жанры музыки | «Что делают дети?» Н.Кононовой; «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой |
| 2) *Пение.*  а) Усвоение песенных навыков | Учить начинать пение сразу после вступле­ния; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера | «Потанцуй со мной, дружок», английская на­родная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р.Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| б) Песенное творчество | Придумывать мелодию своего дождика | «Дождик» (вокальная импровизация) |
| 3) *Музыкально-ритмические движения*. | Самостоятельно начинать движение и закан­чивать с окончанием музыки. Двигаться друг | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная |
| а) Упражнения | за другом, не обгоняя, держать ровный широ­кий круг. Выразительно передавать характер­ные особенности игрового образа | мелодия; «Всадники» В. Витлина |
| б) Пляски | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между па­рами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки | «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Побуждать искать выразительные движе­ния для передачи характера персонажей | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю.Литовко |
| **П. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Учить подбирать для любимых песен иг­рушки для оркестровки | Знакомые песни |
|  |  |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать |  |

**2.2.4. Перспективное планирование в старшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера(слитно, протяжно), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки;активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции(радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений. | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одина­ковыми названиями, разными по ха­рактеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина | «Шутка» И.- С.Баха, «Слеза» М.П.Мусоргского. | *Физическое развитие*: развивать са­мостоятельность, творчество; фор­мировать выразительность и граци­озность движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  *Социализация:* приобщение к эле­ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер­стниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, ува­жение к окружающим.  *Познание*: расширять и уточнять представление об окружающем ми­ре; закреплять умения наблюдать. *Коммуникация*: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкаль­ных инструментов | «Тучка-сердючка» Л.Олифировой;  «Осенние попевки» М.Сидоровой, |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь естественным голосом песни различного характера;  - петь слитно, протяжно, гасить окон­чания | «Падают листья» М. Красева,  «Красавица осень» М. Сидоровой,  «Осень» Е.Филипповой. |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Пропой свое имя и простучи на музыкальном инструменте» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  а) Упражнения | Учить:  - ритмично двигаться в характере му­зыки;  - отмечать сильную и слабую доли;  - менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера» под музыку И.Дунаевского, М.Красева, Ю.Чичкова;  «Элементы танцев» Т. Ломо­вой; | телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спек­такля и т. д.); учить строить выска­зывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяс­нять).  *Безопасность:* закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  *Чтение художественной литерату­ры*: формировать целостную карти­ну мира и первичных ценностных представлений.  *Художественное творчество:* разви­вать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира | |
| б) Пляски | Учить исполнять танцы эмоцио­нально, ритмично, в характере музыки | «По малину в сад пойдем» А.Филиппенко,  «Приглашение» укр.нар.мелодия, обр.Г.Теплицкого. |  | |
| в) Игры | Учить:  - проводить игру с пением;  -быстро реагировать на музыку.  Воспитывать коммуникативные качества | «Игра с листочками» С.Г.Насауленко, «На дворе листопад» Т.В.Бокач |  | |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Имитировать движения машин | «Улица» Т.Ломовой |  | |
| д) Игра на металлофоне | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |  | |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | Учить инсценировать знакомые песни. | «Заинька», русская народная песня, обр. И. А. Римского-Корсакова |  | |
| III. Праздники и развлечения | Доставить радость детям.  Воспитывать интерес к музыке П.И.Чайковского | «День знаний» - развлечение  Вечер музыки П.И.Чайковского |  | |
| **Октябрь** | | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, само­стоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выра­жает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Учить:  - сравнивать и анализировать музы­кальные произведения разных эпох и стилей;  - высказывать свои впечатления;  - различать двух- и трехчастную форму.  Знакомить со звучанием клавеси­на, с творчеством композиторов-романтистов |  | *Физическое развитие*: развивать са­мостоятельность, творчество; фор­мировать выразительность и граци­озность движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  *Социализация:* приобщение к эле­ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер­стниками и взрослыми; воспитывать | |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать звуковысотный слух.  Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш -песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной | дружеские взаимоотношения, уваже­ние к окружающим. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации (телепереда­ча, рассказ взрослого, посещение вы­ставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать кон­фликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  *Чтение художественной литерату­ры*: формировать целостную карти­ну мира и первичных ценностных представлений.  *Художественное творчество*: раз­вивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окру­жающего мира |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь разнохарактерные песни;  - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;  - удерживать интонацию до конца песни;  - исполнять спокойные, неторопли­вые песни.  Расширять диапазон до ноты ре 2-й октавы |  |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить:  - передавать особенности музыки в движениях;  - ритмично двигаться в характере музыки;  - свободно владеть предметами;  - отмечать в движениях сильную долю;  - различать части музыки | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражне­ния с листьями (зонтиками)» Е. Ти­личеевой, «Упражнения с платочка­ми»  Т. Ломовой |
| б) Пляски | Подводить к выразительному ис­полнению танцев. Передавать в движениях харак­тер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Развивать:  - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |  |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно под­бирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность** | Совершенствовать звуковы-сотный слух | «Подбери инструмент к любимой песне» |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать уважение к пожи­лым людям.  Развивать познавательный интерес | День пожилого человека |
| **Ноябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказы­ваться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкаль­ных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ори­ентироваться в двух-, трехчастной форме.  Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, вы­сказываться о характере музыки, осо­бенностях, сравнивать и анализиро­вать | «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева,  «Вальс» С.Майкапара,  «Во поле береза стояла» р.н.п. в исполнении хора мальчиков п/у В.Попова | *Физическое развитие:* развивать са­мостоятельность, творчество; фор­мировать выразительность и граци­озность движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  *Социализация*: приобщение к эле­ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер­стниками и взрослыми; воспитывать дружеские  взаимоотношения, ува­жение к окружающим.  Познание: расширять и уточнять представление об окружающем ми­ре; закреплять умения наблюдать. |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать звучание инстру­ментов, определять 2-частную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями) | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь разнохарактерные песни (серь­езные, шуточные, спокойные); | «Падают листья» М.Красева,  «Осень» А.Арутюнова,  «Снежная песенка» Д.Львова – Компанейца, «Наша елка» А.Островского |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | - чисто брать звуки в пределах октавы;  - исполнять песни со сменой харак­тера;  - удерживать интонацию до конца песни;  - петь легким звуком, без напряжения |  | *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации (телепереда­ча, рассказ взрослого, посещение вы­ставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать кон­фликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  Чтение художественной литерату­ры: формировать целостную картину мира и первичных ценностных пред­ставлений.  Художественное творчество: раз­вивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окру­жающего мира |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить:  - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблю­дая темп музыки;  - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | «Марш» М. Робера. Эле­менты хоровода, элементы танца, русские народные мелодии.  «Топотушки» р.н.м., «Кружение». «Вертушки». укр.нар.м., «Всадники» В.Витлина, «Прыжки». «Полли». англ.нар.мел.  «Ковырялочка» Ливенская полька |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах об­раз персонажа. Держать расстояние между парами | «Приглашение» укр. нар. мелодия,  «Отвернись - повернись» карельс-  кая нар.мел., «Разноцветная игра» Б.Савельева |
| в) Игры | Выполнять правила игр, действо­вать по тексту, самостоятельно ис­кать выразительные движения | «Ворон» р.н.пр., «Кот и мыши»  Т.Ломовой, «Догони меня», «Займи место» р.н.м., «Чей кружок скорее соберется» р.н.м. |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать в движении танца повадки кошки и мышки | «Кот и мыши» Т.Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Развивать актерские навыки, ин­сценировать любимые песни |  |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому  и доставлять радость другим | **«День матери» -**  **тематическое занятие**  **«Физкультуре скажем да!» -музыкально-спортивная развлекательная программа** |  |

**2.2.5.Перспективное планирование в подготовительной группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Сентябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера(слитно, протяжно), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки;активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции(радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений. | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) *Слушание музыки.*  а) Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.  Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одина­ковыми названиями, разными по ха­рактеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского,  Р. Щедрина | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска»  П. И. Чайковского, «Юмореска»  Р. Щедрина | ***Физическое развитие*:** развивать са­мостоятельность, творчество; фор­мировать выразительность и граци­озность движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  ***Социализация:*** приобщение к эле­ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер­стниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, ува­жение к окружающим.  ***Познание*:** расширять и уточнять представление об окружающем ми­ре; закреплять умения наблюдать. ***Коммуникация*:** развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации |
| б) Развитие голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкаль­ных инструментов | «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь естественным голосом песни различного характера;  - петь слитно, протяжно, гасить окон­чания | «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Журавушка» Е.Зарицкой, «Осень» Е.Филипповой |
| б) Песенное творчество | Учить самостоятельно придумывать окончания песен | «Допой песенку» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3) *Музыкально-ритмические*  *движения*.  А) Упражнения | | Учить:  - ритмично двигаться в характере му­зыки;  - отмечать сильную и слабую доли;  - менять движения со сменой частей музыки | «Ходьба разного характера»  Т. Ломо­вой;  «Элементы танцев». | Телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спек­такля и т. Д.); учить строить выска­зывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяс­нять).  ***Безопасность:*** закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  ***Чтение художественной литерату­ры*:** формировать целостную карти­ну мира и первичных ценностных представлений.  ***Художественное творчество:*** разви­вать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира |
| б) Пляски | | Учить исполнять танцы эмоцио­нально, ритмично, в характере музыки | «На горе – то калина» р.н.п.,  «Осенняя песня» Н.Бабковой |  |
| в) Игры | | Самостоятельно проводить иг­ру с текстом, ведущими | «Осень спросим» Т. Ломовой |  |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | | Имитировать легкие движения ветра, листочков | «Ветер играет с листочками»  А. Жи­лина |  |
| д) Игра на металлофоне | | Исполнять попевки на одном звуке | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр.  Е. Тиличеевой |  |
| II. Самостоятельная музы­кальная деятельность | | Совершенствовать звуковысотный слух | «Заинька», русская народная песня, обр. И. А. Римского-Корсакова |  |
| III. Праздники и развлечения | | Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность | **«День знаний» -развлечение** |  |
| **Октябрь** | | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкаль­ные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, само­стоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выра­жает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | | Учить:  - сравнивать и анализировать музы­кальные произведения разных эпох и стилей;  - высказывать свои впечатления;  - различать двух- и трехчастную форму.  Знакомить со звучанием клавеси­на, с творчеством композиторов-романтистов | «Тревожная минута»  С. Майкапара, «Раздумье»  С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты»  В. А. Моцарта, «Прелюдия»  Ф. Шопена, «Аве Мария»  Ф. Шуберта | *Физическое развитие*: развивать са­мостоятельность, творчество; фор­мировать выразительность и граци­озность движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  *Социализация:* приобщение к эле­ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со свер­стниками и взрослыми; воспитывать |
| б) Развитие голоса и слуха | | Совершенствовать звуковысотный слух.  Различать тембр, ритм | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш -песня» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П. Костиной | дружеские взаимоотношения, уваже­ние к окружающим. *Познание:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации (телепереда­ча, рассказ взрослого, посещение вы­ставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать кон­фликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).  *Безопасность:* закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  *Чтение художественной литерату­ры*: формировать целостную карти­ну мира и первичных ценностных представлений.  *Художественное творчество*: раз­вивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окру­жающего мира |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | | Учить:  - петь разнохарактерные песни;  - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;  - удерживать интонацию до конца песни;  - исполнять спокойные, неторопли­вые песни.  Расширять диапазон до ноты  ре 2-й октавы | «Осень» Е.Филипповой, «Осенняя песня» И. Гри­горьева,  «Журавушка» Е.Зарецкой, «Осенние дорожки» О.Поляковой |
| б) Песенное творчество | | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке | «Придумай окончание» |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | | Учить:  - передавать особенности музыки в движениях;  - ритмично двигаться в характере музыки;  - свободно владеть предметами;  - отмечать в движениях сильную долю;  - различать части музыки | Приставной шаг, упражнения с листочками |
| б) Пляски | | Подводить к выразительному ис­полнению танцев. Передавать в движениях харак­тер танца; эмоциональное движение в характере музыки | «На горе –то калина» р.н.п.,  «Осенняя песня» Н.Бобковой, |
| в) Игры | | Развивать:  - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида, «Варим суп» –пальчиковая игра, «Листочки, летайте» Л.Олифировой |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| г) Музыкально-игровое  творчество | Передавать в игровых движениях  образ веселых лягушек | «Веселые лягушата», муз. и сл.  Ю. Литовко |  |
| д) Игра на металлофоне | Побуждать самостоятельно  под­бирать попевки из 2-3 звуков | «Сорока», русская народная  попевка, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная**  **музыкаль­ная деятельность** | Совершенствовать звуковысот-  ный слух | «Подбери инструмент к любимой  песне» |  |
| **III. Праздники и**  **развлечения** | Развивать познавательный интерес | **«Морковкино счастье» -**  **развлечение**  **«День матери» -**  **тематическое занятие** |  |
| **Ноябрь** | | | |
| Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказы­ваться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкаль­ных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; вы­ражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры. | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  1) Слушание музыки.  а) Восприятие музыкальных  произведений | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ори­ентироваться в двух-, трехчастной  форме.  Пополнять музыкальный багаж.  Определять жанры музыки, вы­  сказываться о характере музыки,  осо­бенностях, сравнивать и  анализиро­вать | «Прелюдия» И.- С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И.  Глинки; «Музыкальный мо­мент»,  «Аве Мария» Ф. Шуберта;  «Военный марш» Г. В. Свиридова,  «Вальс» С. С. Прокофьева | *Физическое развитие:* развивать  самостоятельность, творчество; формиро-  вать выразительность и граци­озность  движений; привлекать к ак­тивному участию в коллективных играх.  *Социализация*: приобщение к эле­ментарным  общепринятым нормам и правилам  взаимодействия со свер­стниками и  взрослыми; воспитывать дружеские  взаимоотношения,  ува­жение к окружающим |
| б) Развитие голоса и слуха | Учить различать звучание инстру­  ментов, определять 2-частную  форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими  фигурами (карточками или моделями) | «Сложи песенку», «На чем  играю?» Л. Н. Комиссаровой,  Э. П.Костиной |
| 2) Пение.  а) Усвоение песенных навыков | Учить:  - петь разнохарактерные песни  (серь­езные, шуточные,спокойные); | «Елочная», муз. и сл. Козловского,  «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен | Познание: расширять и уточнять представление об окружающем ми­ре; закреплять умения наблюдать. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | - чисто брать звуки в пределах октавы;  - исполнять песни со сменой харак­тера;  - удерживать интонацию до конца песни;  - петь легким звуком, без напряжения |  | *Коммуникация:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и дру­гими детьми разнообразными впе­чатлениями, уточнять источник по­лученной информации (телепереда­ча, рассказ взрослого, посещение вы­ставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать кон­фликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Безопасность: закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.  Чтение художественной литерату­ры: формировать целостную картину мира и первичных ценностных пред­ставлений.  Художественное творчество: раз­вивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окру­жающего мира |
| б) Песенное творчество | Совершенствовать песенное творчество | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| 3) Музыкально-ритмические  движения.  а) Упражнения | Учить:  - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблю­дая темп музыки;  - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения | Ходьба бодрым, спокойным, танце­вальным шагом, муз. М. Робера. Эле­менты хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Враще­ния в поскоках И. Штрауса |
| б) Пляски | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах об­раз персонажа. Держать расстояние между парами | «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Ти-личеевой, сл. М. Ивенсен |
| в) Игры | Выполнять правила игр, действо­вать по тексту, самостоятельно ис­кать выразительные движения | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия |
| г) Музыкально-игровое творче­ство | Передавать в движении танца повадки кошки | «Вальс кошки» В. Золотарева |
| д) Игра на металлофоне | Учить подбирать попевки на одном звуке | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музы­кальная деятельность** | Развивать актерские навыки, ин­сценировать любимые песни | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому  и доставлять радость другим | **Осенний праздник** |  |

**2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «Музыка» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

 открытость к взаимодействию;

 возможность запросить, и получить информацию;

 инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;

 возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.

**Задачи:**

 обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;

 обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Функциональное взаимодействие с родителями*** | | ***Формы взаимодействия с родителями*** |
| **Информационно-консультативная деятельность** | | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;  - анкетирование, опрос родителей;  - информационные стенды для родителей;  - индивидуальные консультации;  - интернет. Сайт МДОУ;  - презентация достижений; |
| **Просветительская деятельность** | | - лекции, беседы с родителями;  - библиотечка для родителей;  - педагогическая гостиная;  - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;  - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;  - форум на сайте МДОУ |
| **Практико-ориентированная методическая деятельность** | | - дни открытых дверей;  - практические семинары;  - открытые занятия;  - детско-родительские проекты;  - выставки; |
|  | - смотры-конкурсы;  -родительские клубы | |
| **Культурно-досуговая деятельность** | | - развлекательные мероприятия;  - акции;  - музыкальные праздники;  - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;  - игровые семейные конкурсы, викторины |
| **Индивидуально-ориентированная деятельность** | | - коллективные творческие дела;  - работа с картой индивидуального маршрута ребенка;  - реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; |

***Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие принципы:***

1. *Принцип гуманизации и демократизации* педагогических отношений, предполагающий:

 безусловную сердечность педагога к детям;

 атмосферу уважения и доверия друг к другу;

 право ребенка на свободный выбор;

 право на ошибку;

 право на собственную точку зрения;

 право на свой собственный темп развития.

2*. Принцип диалогизации* педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций со-участия, со-трудничества, со-переживания, со-творчества.

3. *Принцип индивидуального подхода к ребенку* базируется на:

 отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);

 применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;

 учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного

образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

*Необходимые условия:*

 совместные усилия семьи и ДОУ в оказании помощи и поддержки ребенку;

 уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;

 проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;

 воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

***Сотрудничество предполагает*** не только взаимные действия, но и ***взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.*** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

***Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:***

- стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;

- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;

- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;

- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

- возможность оказания дополнительных услуг музыкально-художественной деятельности.

**3.Организационный раздел**

**3.1.Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности**

**3.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В основе лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ

**Цель:** построение воспитательно–образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных,

развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь кразумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа

родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы

(праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены

различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

• явлениям нравственной жизни ребенка

• окружающей природе

• миру искусства и литературы

• традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям

• событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитникаОтечества и др.)

• сезонным явлениям

• народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывая

приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы разработано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

**3.1.3. График праздников (обязательная часть)**

Ноябрь - «Осень»

Декабрь - «Новый год»

Февраль - «День защитников Отечества»

Март - «Международный женский день»

Апрель - «Весна»

Май - «День Победы», «Проводы в школу»

Июнь - «Летний праздник»

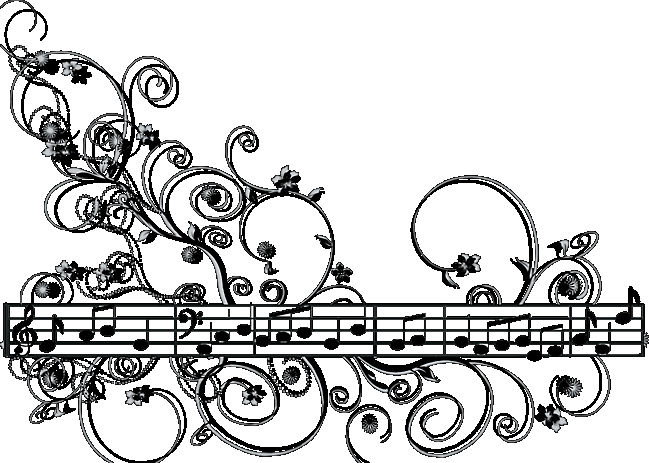
*Перспективный план*

*праздников и развлечений*

*на 2018-2019 уч.г.*

*музыкального руководителя МДОУ ДС №21 г. Буденновска*

*Балабаевой Натальи Рафаиловны*

****

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***1 Младшая***  ***группа*** | ***2 Младшая***  ***группа*** | ***Средняя***  ***группа*** | ***Старшая***  ***группа*** | | ***Подготов.***  ***к школе группа*** |
| ***Сентябрь*** | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ***«День знаний»***  *развлечение* | ***«День знаний»***  *развлечение* | | ***«День знаний»***  *развлечение* |
| ***Октябрь*** | ***«Здравствуй,***  ***рыженькая Осень! »***  *развлечение* | ***«Осень в гости к нам пришла»***  *развлечение* | ***«Осенние сказки»***  *развлечение* | ***«Осенний калейдоскоп»***  *развлечение* | | ***«В гостях у Осени»***  *развлечение* |
| ***Ноябрь*** | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | ***«День Матери»***  *тематическое*  *занятие* | ***«День Матери»***  *тематическое*  *занятие* | ***«День Матери»***  *тематическое*  *занятие* | | ***«День Матери»***  *тематическое*  *занятие* |
| ***Декабрь*** | ***«Ай да***  ***елочка!»***  *праздник* | ***«Здравствуй, елочка-краса!»***  *праздник* | ***«В гостях у Зимушки»-***  *праздник* | ***«Позвала к себе нас елка»***  *праздник* | | ***«Новогодние приключения»***  *праздник* |
| ***Январь*** | ***«Сказка в гости к нам пришла»***  *кукольный театр* | | ***«Масленица»***  *развлечение* | ***«Как на масленой неделе…»***  *конкурсно – развлекательная программа* | | |
| ***Февраль*** | ***«Мы мороза не боимся!»***  *музыкально –*  *спортивное*  *развлечение* | ***«Ах ты, зимушка-зима!»***  *музыкально -*  *спортивное*  *развлечение* | ***««Я хочу стать генералом»***  *тематическое занятие* | ***«Чтобы в армии служить- надо***  ***смелым, ловким быть!»***  *музыкально – спортивный праздник* | | |
| ***Март*** | ***«Очень маму я люблю»***    *праздник* | ***«Ах,какая***  ***мама!»***  *праздник* | ***«Мама - слово дорогое»***  *праздник* | ***«Сегодня***  ***праздник***  ***наших мам»***  *утренник* | | ***« Мамин день- 8 марта»***  *праздник* |
| ***Апрель*** | ***«В гостях у гномика»***  *развлечение* | ***«Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем»***  *развлечение* | ***«Карлсон в гостях у ребят »***    *развлечение* | ***«Праздник-проказник »***  *праздник всеобщего веселья* | | |
| ***Май*** | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | ***\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***«Наследники Победы»***  *утренник*  ***«До свиданья, милый наш сад!»***  *праздник* | | |
| ***Июнь*** | ***«Мы выросли!»***  *развлечение* | ***«Здравствуй,***  ***лето!»***  *развлечение* | ***«День защиты детей» -*** *праздник*  ***«В стихах и песнях славим мы Россию»***  *праздничное мероприятие*  ***(региональный компонент)*** | |  | |
| ***Июль*** | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | |
| ***Август*** | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*** | ***«Дорожные правила должен знать каждый!»***  *развлечение* | | | |

**3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)**

**Вид музыкальной деятельности Учебно-методический комплекс**

**1. Восприятие:**

1.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного

возраста «Ладушки».

1.И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.

Младшая, средняя, старшая, подготовительные группы.

2. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. –

М., 1999.

2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.

3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 cd дисков.

4. Портреты русских и зарубежных композиторов

5. Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»

6. Музыкальный центр «Samsung».

7. Мультимедийный проектор

**Младший дошкольный возраст**

**2. Пение:**

**музыкально-слуховые представления**

1. «Птица и птенчики»

2. «Мишка и мышка»

3. «Чудесный мешочек»

4. «Курица и цыплята»

5. «Петушок большой и маленький»

6. «Угадай-ка»

7. «Кто как идет?»

8. «Громко-тихо»

**Старший дошкольный возраст**

1. Музыкальное лото «Три кита музыки»

2. «Лестница»

3. «Музыкальная шкатулка»

4. «Дирижёр»

5. «На чем играю?»

6. «Громко – тихо запоём»

7. «Узнай какой инструмент»

8. «Музыкальные загадки»

**- ладовое чувство**

**Младший дошкольный возраст**

1. «Куколка»

2. «Солнышко и тучка»

3. «Грустно-весело»

4. «Жук»

**Старший дошкольный возраст**

1. «Грустно-весело»

2. «Выполни задание»

3. «Слушаем внимательно»

**- чувство ритма**

**Младший дошкольный возраст**

1. «Прогулка»

2. «Что делают дети»

3. «Дети и дождик»»

**Старший дошкольный возраст**

1. «Ритмическое эхо»

2. «Изобрази животного»

3. «Определи по ритму»

**Вид музыкальной деятельности**

**Наглядно-иллюстративный материал**

**3. Музыкально-ритмические движения**

1. Топ-топ, каблучок.Танцы в детском саду И.М.Каплунова,И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева.

2.Топ-топ, каблучок.Танцы в детском саду. И.М.Каплунова,И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. 2СD диска.

3. Разноцветные шарфы.

4. Разноцветны платочки.

5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.

**4. Игра на детских музыкальных инструментах**

***Детские музыкальные инструменты:***

***1. Ударные инструменты:***

- бубен

- барабан

- деревянные ложки

- трещотка

- музыкальные молоточки

- колокольчики

- металлофон

- маракас

- металлофон

***2. Духовые инструменты:***

- свистульки

- дудочка

- губная гармошка

**3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**развития детей в музыкальной деятельности**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «Детство» и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

***Принципы построения предметно-развивающей среды:***

дистанции, позиции при взаимодействии;

активности, самостоятельности, творчества;

стабильности - динамичности;

эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

Спокойная и доброжелательная обстановка,

Внимание к эмоциональным потребностям детей,

Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем

праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и,

предвосхищать событие.

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами,

СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**3.4. Методическая литература**

1. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.

2. Радынова О.П.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Феникс,2011г.

3. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

4. Равчеева И.П. «Настольная книга музыкального руководителя» - «Учитель», Волгоград, 2014г.

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

8. - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» . И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева

9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.

10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.

12. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.

13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

14. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова

15. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.

17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.

18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.

19. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

20. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

21. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.

22. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

23. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003

24. Макшанцева М. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

25. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.

Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.

26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.

Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.

27. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост.

Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.

28. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.

29. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры,

пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.

30. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова,

И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть 1,2.

|  |  |
| --- | --- |
| **Базисная программа** | Программа «Детство» под ред. Т.И.Бабаевой |
| **Парциальная программа** | О.П.Радынова Музыкальные шедевры - М.: Издательство Гном и Д 2006 |
| **Перечень пособий,**  **технологий**  **Аудиопособия** | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981.-240., нот - (Б-ка воспитателя дет. сада).  А.И.Буренина Ритмическая мозаика - Санкт – Петербург, ЛОИРО 2000  Тютюнникова Т.Э. Бим -Бам-Бом . Санкт –Петербург , Учебно – методическое пособие.СПб.: ЛОИРО, 2003.- 100с.  Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. Музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка – Ростов н/Д - Феникс,2004,234 с  М.Ю.Картушина. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6 - 7 лет- М., изд. «ТЦ Сфера» 2004 – 128с.  О.В.Кацер Игровая методика обучения детей пению  Санкт –Петербург, Издательство «Музыкальная палитра» 2005  Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду:  сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.  Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с. (Программа развития)  М.Ю.Картушина. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет-М., изд. «ТЦ Сфера» 2005- 96 с.  М.Ю.Картушина. Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет- М., изд. «ТЦ Сфера» 2005 - 96 с.  И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Праздник каждый день  Санкт – Петербург изд. «Композитор», 2007  Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель  Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2008 - 191 с.  А.Г.Гогоберидзе Детство с музыкой  Санкт – Петербург Детство – Пресс 2010  Музыкальные занятия. Вторая младшая группа, автор составитель  Т.А.Лунева. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.  Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеневская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.  Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с.  Музыкальные занятия. Первая младшая группа, автор составитель  Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2012 - 251 с.  Классическая музыка и звуки природы. |

**Используемая литература:**

1. Майер А.А., Давыдова О.И. «Основная образовательная программа дошкольного образования: конструирование и реализация в ДОУ», Методическое пособие. СПб.: ООО Издательство Детство - Пресс, 2011.-288с.
2. Г.Г.Григорьева «Федеративные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации» М.: Мозаика – Синтез, 2013. – 64с.
3. Е.А. Лысова, Е.А. Луценко Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области «Музыка» по программе «Детство» Волгоград: Издательство «Учитель» 2013.-58с.